

Дефектологическое сопровождение учащихся с нарушениями интеллекта при развитии мелкой моторики

Князева Евгения Валерьевна

КГБОУ «Школа-интернат № 12», г. Вяземский

учитель-дефектолог

Аннотация

В статье рассмотрены основные направления деятельности педагога-дефектолога. Дана характеристика нетрадиционных методов проведения коррекционной работы с учащимися с нарушением интеллекта. В работе выделено значение мелкой моторики учащихся с интеллектуальными нарушениями для развития и сформированности основных навыков письма. В статье описана коррекционная работа по развитию мелкой моторики учащихся с нарушением интеллекта в КГБОУ «Школа-интернат № 12» г. Вяземского.

Ключевые слова: учащиеся с нарушением интеллекта, младшие школьники, мелкая моторика, нетрадиционные техники, дефектолог

Defectological support of students with intellectual disabilities in the development of fine motor skills

Knyazeva Evgeniya Valeryevna

Boarding school No. 12, Vyazemsky

teacher-defectologist

Abstract

The article discusses the main areas of activity of a teacher-defectologist. The article describes non-traditional methods of correctional work with students with intellectual disabilities. The paper highlights the importance of fine motor skills of students with intellectual disabilities for the development and formation of basic writing skills. The article describes correctional work on the development of fine motor skills of students with intellectual disabilities in the KGBOU Boarding School No. 12 in Vyazemsky.

Keywords: students with intellectual disabilities, primary school students, fine motor skills, non-traditional techniques, special education teacher

Развитие мелкой моторики играет особую роль в образовательном процессе детей с нарушениями интеллекта. Учитывая особенности развития обучающихся данной нозологической группы, дефектологи сталкиваются с необходимостью разработки специальных методов и приемов коррекционной работы, направленных на стимуляцию тонкой координации движений пальцев рук, зрительно-двигательной интеграции и сенсорного восприятия.

Значение систематического дефектологического сопровождения заключается в создании условий для успешного освоения учебных дисциплин, формировании навыков самообслуживания и взаимодействия с окружающим миром. Оно помогает ребенку преодолеть трудности в обучении письму, рисованию, работе с мелкими предметами, способствуя развитию речи, внимания, памяти и мыслительных процессов.

Деятельность педагога-дефектолога реализуется по следующим направлениям работы: диагностическому, коррекционному, аналитико-консультативно-образовательному и профилактическому [1]:

1) Диагностическое направление. Основной задачей данного направления является прогнозирование возможных трудностей в обучении, определение причин и механизмов уже возникших учебных проблем.

Диагностическая деятельность решает различные задачи. Целью первичной диагностики учащихся с интеллектуальными нарушениями является определение актуального уровня и «зоны ближайшего развития» ребенка, причин и механизмов трудностей в обучении, выявление детей, нуждающихся в специализированной помощи. Диагностическое тестирование проводится в начале учебного года. По его результатам происходит: распределение детей по группам в соответствии с ведущим нарушением, определение оптимальных условий индивидуального развития, распределение учащихся по индивидуальным или групповым классам.

2) Динамическое изучение учащихся. Проводится с целью отслеживания динамики развития ребенка, определения соответствия выбранных форм, приемов и методов обучения уровню развития ученика. У умственно отсталых школьников наблюдается явное недоразвитие всех высших психических процессов: восприятия, памяти, речи, мышления, а также мелкой моторики, пространственно-временных представлений.

3) Коррекционное направление работы педагога-дефектолога представляет собой систему коррекционного воздействия на учебно-познавательную деятельность ученика, в зависимости от структуры дефекта и степени его выраженности определяется содержание коррекционной работы.

Основными направлениями коррекционно-развивающей работы являются:

- сенсорное и сенсомоторное развитие;
- формирование пространственно-временных отношений;
- психическое развитие (мотивационный, операциональный и регулятивный компоненты; формирование соответствующих возрасту общеинтеллектуальных навыков, развитие наглядно-вербальных форм мышления);
- формирование разносторонних представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, обогащение словарного запаса, развитие связной речи;
- готовность к восприятию учебного материала;
- формирование необходимых знаний для усвоения программного материала, умений и навыков.

4) Аналитическое направление. Аналитическое направление предполагает анализ процесса коррекционного воздействия на развитие обучающегося и оценку его эффективности, а также анализ и оценку взаимодействия специалистов.

Необходимость данного направления деятельности дефектолога обусловлена необходимостью комплексного подхода к решению проблем ребенка, который предполагает:

- системный анализ личностного и познавательного развития ребенка, позволяющий не только выявить отдельные проявления нарушений психического развития у обучающегося, но и определить причины возникновения нарушения;

- создание комплексных индивидуальных коррекционно-развивающих программ, направленных на взаимосвязанное развитие и коррекцию различных сторон личностного и познавательного развития ребенка;

- оказание специализированной поддержки обучению и воспитанию обучающихся

- профилактика перегрузок обучающихся. Коррекционная работа специалистов должна планироваться с учетом общей нагрузки на обучающегося;

- взаимодействие специалистов образовательного учреждения.

5) Консультативно-воспитательное и профилактическое направление. Данное направление предполагает оказание помощи учителям-предметникам и родителям в вопросах воспитания и обучения ребенка.

Дефектолог разрабатывает рекомендации для учителей-предметников и родителей в соответствии с возрастными и индивидуально-типическими особенностями детей, состоянием их соматического и психического здоровья; по желанию педагогов организуется дополнительное обследование учащихся, проводятся индивидуальные консультации.

6) Организационно-методическое направление. Данное направление деятельности дефектолога включает подготовку к заседаниям методических объединений, педагогических советов, подготовку документации. Коррекционная работа дефектолога строится на основе программ для образовательного учреждения с использованием коррекционных методик по каждому направлению работы.

Современное образование уделяет большое внимание обучению детей с особыми образовательными потребностями. Образовательный процесс учащихся с интеллектуальными нарушениями, как и обучение детей с нормальным интеллектом, имеет по сути одни и те же цели: формирование личности и общей культуры, соответствующих общепринятым моральным и социально-культурным ценностям; формирование практических представлений, навыков и умений, необходимых для самореализации и жизни в обществе, благодаря которым ученик может достичь максимально возможной самостоятельности в повседневной жизни [1].

Однако полноценное включение учащихся с интеллектуальными нарушениями в процесс обучения влечет за собой множество проблем как

теоретического, так и практического характера. Наиболее острой является проблема развития мелкой моторики у учащихся с нарушениями интеллекта. Как правило, это обусловлено их индивидуальными психофизическими особенностями. Хорошо развитая мелкая моторика является необходимым условием нормального развития любого ребенка, но этот момент особенно актуален для ученика с интеллектуальными нарушениями, так как может стать камнем преткновения, тормозящим весь процесс обучения.

Помимо академических навыков (письмо, рисование, лепка), мелкая моторика играет важную роль в повседневной деятельности (завязывание шнурков, застегивание пуговиц и т. д.). Скованность, нескоординированность, неловкость движений пальцев и кистей рук в целом – все это следствие незрелости, недоразвития двигательных функций. Степень развития мелкой моторики у учащихся с интеллектуальными нарушениями на уровне начального образования определяет степень усвоения знаний, навыков и умений в процессе обучения, влияет на эффективность и скорость усвоения. Иными словами, можно сказать, что на определенном этапе обучения высокий уровень развития мелкой моторики является базовой основой для дальнейшего успешного обучения.

Тема развития мелкой моторики у учащихся с интеллектуальными нарушениями на уровне начального образования неоднократно рассматривалась различными специалистами в области психологии, педагогики, олигофренопедагогики. Л.В. Занков [2], А.Р. Лурия [3], М.С. Певзнер [4] считают, что нарушение мелкой моторики является одним из характерных симптомов умственной отсталости. Они отмечают связь умственной отсталости с неловкостью, нарушением координации и неточностью движений пальцев рук.

Согласно исследованиям, проведенным Л.В. Антаковой-Фоминой [5], М.М. Кольцовой [6], Б.И. Пинским [7], подтверждена связь интеллектуального развития с моторикой пальцев рук. Уровень речевого развития учащихся также напрямую зависит от степени сформированности мелких движений рук. В целом вопросам развития мелкой моторики уделялось много внимания, и эта тема продолжает изучаться и по сей день.

Кроме того, особое внимание этому вопросу уделено в Федеральном государственном образовательном стандарте образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В нем, в частности, указано, что формирование мелкой моторики рассматривается как необходимая составляющая физиологического развития, как образовательное направление в адаптированных основных общеобразовательных программах для обучающихся с интеллектуальными нарушениями [8].

Однако, несмотря на очевидный интерес научных кругов к данной проблеме, тема продолжает требовать особого внимания. В процессе коррекционно-образовательной деятельности особое значение приобретает развитие мелкой моторики, так как это не только формирование координированных движений пальцев рук, но и помощь в коррекции интеллекта обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

В работе учителя-дефектолога важно применять такие методы коррекционной работы, которые бы учитывали индивидуальные особенности учащихся, были для них интересны.

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник.

Использование нетрадиционных методов в развитии мелкой моторики важно по нескольким причинам [9]:

1) Тренировка мелких мышц рук. Нетрадиционные методики позволяют тренировать мелкие мышцы в различных видах деятельности, носящих игровой характер.

2) Активность сенсорных каналов восприятия. Использование нетрадиционных методик способствует максимальной активности всех сенсорных каналов восприятия (зрение, слух, осязание, обоняние) и переработке информации.

3) Развитие креативности и воображения. По сравнению с традиционными методиками нетрадиционные в большей степени развивают креативность и воображение.

4) Стимуляция познавательных интересов. Использование предметов, которые окружают ребенка каждый день, по-новому, стимулирует познавательные интересы.

5) Повышение интереса к занятиям. Работа над развитием мелкой моторики с использованием нестандартных методик и приемов дает положительные результаты: дети становятся более любознательными и заинтересованными в занятиях.

Таким образом, использование нетрадиционных методов в развитии мелкой моторики способствует общему умственному и личностному развитию ребенка.

Мы провели исследование на базе КГБОУ «Школа-интернат № 12» г. Вяземска Хабаровского края. В исследовании приняли участие 20 обучающихся с нарушением интеллекта 2-го класса. При проведении исследования для развития мелкой моторики учащихся использовали нетрадиционные техники рисования.

Занимались пальчиковой живописью с младшими школьниками. Пальчиковая живопись – это рисование руками – одна из древнейших техник рисования. Занятия пальчиковой живописью помогают развивать творческие способности учащихся. Занятия пальчиковой живописью интересны школьникам, им интересно смотреть, что у них получится. Дети сравнивали свои рисунки.

При проведении пальчиковой живописи мы решали следующие задачи:

- привить учащимся интерес к нетрадиционной технике рисования – пальчиковой живописи;
- развить у учащихся творческое воображение, фантазию;
- воспитывать аккуратность в работе, учить доводить начатое до конца;
- воспитывать внимание, наблюдательность и эстетическое отношение к действительности;

- научить правильно сидеть за столом, правильно держать корпус и руки;
- научить рисовать промоканием кончиками пальцев, фалангами, кулаком, ладонью, дорисовывая изображение прорисовкой деталей;
- научить проводить прямые линии сверху вниз, слева направо, скрещивать их, проводить кривые линии, соединять прямые и кривые линии, замыкать их; научить учащихся изображать предметы круглой, прямоугольной и треугольной формы; объединять изображенные объекты в композицию;
- учить самостоятельно воплощать собственные идеи в рисунке;
- учить учащихся различать, называть и использовать цвета в работе (красный, синий, зеленый, желтый, коричневый, черный, белый), знать их оттенки (розовый, голубой, серый).

Рисование пальцами помогло школьникам высвободить накопленную творческую энергию, выразить свое «Я». При использовании рисования пальцами многие младшие школьники с нарушениями интеллекта ускорили свое эмоциональное и физическое развитие, развили мелкую моторику обеих рук, ускорили и усложнили речевое развитие, воспитали трудовые и волевые качества, научились передавать красоту окружающего мира и многое другое.

Занятия были настолько увлекательны, что младшие школьники сами не замечали, как вовлекались в процесс. Происходил процесс трансформации негативных мыслей и эмоций в творческие чувства. Эти чувства находили отражение в рисунке.

Для рисования пальцами мы использовали обычную гуашь, разводили ее водой до консистенции жидкой сметаны и добавляли пару капель жидкого мыла или средства для мытья посуды.

Полученная таким образом краска сохраняет яркий цвет, не вызывает аллергии при контакте с кожей и легко смывается с рук водой.

Для рисования мы использовали плотную бумагу. Для первых картин мы использовали акварельную бумагу большого формата – не обязательно белую, чтобы показать младшему школьнику, что краски хорошо смотрятся на тонированной бумаге. Мы заранее готовили фон холста, раскрашивая его гуашью. На цветном фоне первые опыты с красками выглядели гораздо выразительнее.

Для развития мелкой моторики у младших школьников с нарушением интеллекта мы использовали нетрадиционную технику под названием «Шаблонография». Эта техника подразумевает обведение заранее подготовленных шаблонов – геометрических фигур – с целью составления и изображения отдельного предмета или сюжетной картины. Чтобы нарисовать предмет, школьникам приходилось представлять, из каких геометрических фигур он состоит.

Поначалу ученики с трудом справлялись с заданием, оно не вызывало у них интереса. Но постепенно, по мере освоения техники «Шаблонография», ученики проявляли интерес к выполнению задания и сравнивали результаты между собой.

Младшим школьникам с нарушением интеллекта предлагалось упражнение «Знакомая форма» - («новый образ»). Учащиеся обводили выбранный предмет карандашом. Затем они превращали его в нечто другое, рисуя любыми подходящими материалами. Так же, как и упражнение «Шаблонография», это задание на начальном этапе не вызвало интереса у учащихся. В дальнейшем школьники учились дорисовывать предметы и создавать новый образ.

При выполнении упражнения «Рисование методом тычка» - (ватной палочкой) для тычка брали ватную палочку, обмакивали ее в краску и ударяли ею по листу сверху вниз, оставляя четкий отпечаток определенной формы.

При выполнении упражнения «Тычок (жесткой полусухой кистью)» использовали жесткую кисть, ее обмакивали в краску и затем ударяли по бумаге, кисть держали вертикально. Школьникам объясняли, что кисть не обмакивают в воду. Получалась имитация фактуры пушистой или колючей поверхности.

При выполнении упражнения «Кляксография» школьникам предлагалось капнуть кляксу на лист бумаги, сложить ее пополам и разгладить рукой так, чтобы отпечаталась краска. Учащиеся пытались определить, на что она похожа, дорисовывали недостающие детали.

Младшим школьникам предлагалось выполнить рисунок зубной щеткой – упражнение «Брызг». На зубную щетку набиралась краска и с помощью палочки брызгалась краска на рисунок.

Проводя упражнение «Рисование по мокрой бумаге» с младшими школьниками с нарушением интеллекта, лист смачивался водой, затем кистью или пальцем наносилось изображение. Получалось, как будто оно расплылось под дождем или туманом.

При использовании техники «Пуантилизм» младшие школьники рисовали мелкими мазками на белой бумаге с просветами.

При выполнении упражнения «Монотопия» (отпечаток) младшие школьники с нарушением интеллекта складывали лист бумаги пополам, затем разворачивали его, на одну половину листа наносилась краска (гуашь) – создавался пейзаж. После чего лист снова складывался и отпечатывался, получалось зеркальное изображение. После получения отпечатка исходный рисунок снова оживляется красками.

При выполнении упражнения «Витраж» (приклеивание картинок) младшие школьники наносили на лист бумаги клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) контур будущего рисунка (предварительно контур наносился простым карандашом), давалось время для высыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами закрашивалось яркими красками. Клеевые границы не давали краске растекаться и смешиваться.

Таким образом, основная задача применения нетрадиционных техник рисования состояла в том, чтобы сделать доступными и легко выполнимыми все задания, связанные с необходимостью использования мелкой моторики рук младшими школьниками с умственной отсталостью. Это достигалось

путем постепенного развития ручной умелости, при условии постепенного перехода от простых к более сложным заданиям.

Можно сделать вывод, что коррекция нарушений мелкой моторики, свойственных обучающимся с интеллектуальной недостаточностью, должна осуществляться путем избирательного воздействия на нарушенные или ослабленные функции учащихся, путем систематического воспитания и совершенствования у них организованности, точности и напряжения.

После проведения коррекционной работы у младших школьников с нарушением интеллекта улучшается мелкая моторика рук, координация движений и тактильные ощущения. Развитие мелкой моторики у младших школьников с нарушением интеллекта осуществляется более успешно в процессе работы, предполагающей использование нетрадиционных приемов рисования.

Библиографический список

1. Астапов В.М. Коррекционная педагогика с основами нейро- и патопсихологии. М.: Юрайт, 218. 124 с.
2. Занков Л.В. Психология умственно отсталого ребенка. М., 1988. 25 с.
3. Лурия А.Р. Умственно отсталый ребенок. М.: Наука, 1990. 253 с.
4. Певзнер М.С., Власова Т.А. Учителю о детях с отклонениями в развитии. М.: Академия, 2002. 207 с.
5. Антакова-Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путем тренировки движений пальцев. М.: Просвещение, 1974. 32 с.
6. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М.: Педагогика, 1973. 193 с.
7. Пинский Б.И. Формирование двигательных навыков учащихся вспомогательной школы. М.: Педагогика, 1977. 128 с.
8. Об утверждении Государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599.
9. Карпенко Н.А., Пульянова Т.А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого мышления детей дошкольного и младшего школьного возраста: монография. Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. 80 с.