

Интеграция эффекта прозрачности в композицию

Бежаков Вячеслав Станиславович

Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

Цель данного исследования – демонстрация процесса создания эффекта прозрачности в Adobe Photoshop. Для решения задачи был задействован Adobe Photoshop. В работе продемонстрирована методика интеграции полупрозрачных объектов в визуальные композиции. Предложенный подход может быть использован в учебных целях для освоения базовых и продвинутых функций Photoshop.

Ключевые слова: Adobe Photoshop, эффект прозрачности, слои, режим наложения, уровень коррекции.

Integrating the transparency effect into the composition

Bezhakov Vyacheslav Stanislavovich

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

The purpose of this study is to demonstrate the process of creating a transparency effect in Adobe Photoshop. Adobe Photoshop was used to solve the problem. The paper demonstrates a technique for integrating translucent objects into visual compositions. The proposed approach can be used for educational purposes to master the basic and advanced functions of Photoshop.

Key words: Adobe Photoshop, transparency effect, layers, blending mode, level correction.

1. Введение

1.1 Актуальность исследования

Эффект прозрачности позволяет создавать визуально сложные и эстетически привлекательные композиции в дизайн-разработках. Его применение важно в рекламных материалах и веб-дизайне, где необходимо передать глубину, световые эффекты и взаимодействие элементов. С помощью Adobe Photoshop через настройки прозрачности, цветокоррекции, масок и слоёв сегодня создаются лучшие образцы таких работ, однако освоение этих техник требует систематического подхода, что делает актуальным разработку методических материалов для обучения дизайнеров.

1.2 Обзор исследований

Исследования в области Photoshop акцентируют внимание на работе с цветом, текстурами и слоями: А.Г. Беликов подробно описал использование кривых для цветокоррекции [1], А.Е. Азаров и М.Е. Кочитов разработали плагины, расширяющие функционал редактора [2]. В контексте прозрачности важны работы, посвящённые режимам наложения слоёв и коррекции уровней: П.Е. Гребенюк и А.М. Чмутин [3] проанализировали методы управления яркостью и контрастом, которые напрямую влияют на восприятие прозрачности, С.В. Беляев и Н.Е. Отекина описали процесс работы в графическом редакторе Adobe Photoshopa [4], а Р.В. Семченко и П.А. Еровлев рассмотрели различные методики обработки изображений [5]. Эти и другие исследования в области Photoshop показывают, что программа является универсальной для решения широкого спектра задач в области графического дизайна.

1.3 Цель исследования

Цель данного исследования заключается в демонстрации процесса создания эффекта прозрачности в Adobe Photoshop.

2 Материалы и методы

В исследовании применялся графический редактор Adobe Photoshop (версия 2024 года), предоставляющий инструменты для работы с растровыми изображениями.

Ссылка для скачивания материала:
https://drive.google.com/drive/folders/1CsOBsNghBMEfnd0wqKvDuWt5G3_5OqO

3 Результаты

Процесс создания эффекта прозрачности начинается с подготовки рабочего пространства в программе Adobe Photoshop. Первоначально открывается графический редактор и осуществляется загрузка исходных изображений: фона (лес) и основной объект (апельсин в формате PNG), для которого будет создан эффект прозрачности.

После загрузки изображений выполняется их распределение по отдельным слоям. Эти элементы размещаются на отдельных слоях для последующей обработки. Следующий этап – создание копии слоя с апельсином (комбинация клавиш Ctrl + J), и создание дополнительной черно-белой копию слоя с помощью комбинации SHIFT + CTRL + U. На текущем этапе должно получиться три слоя (см. рис. 1).

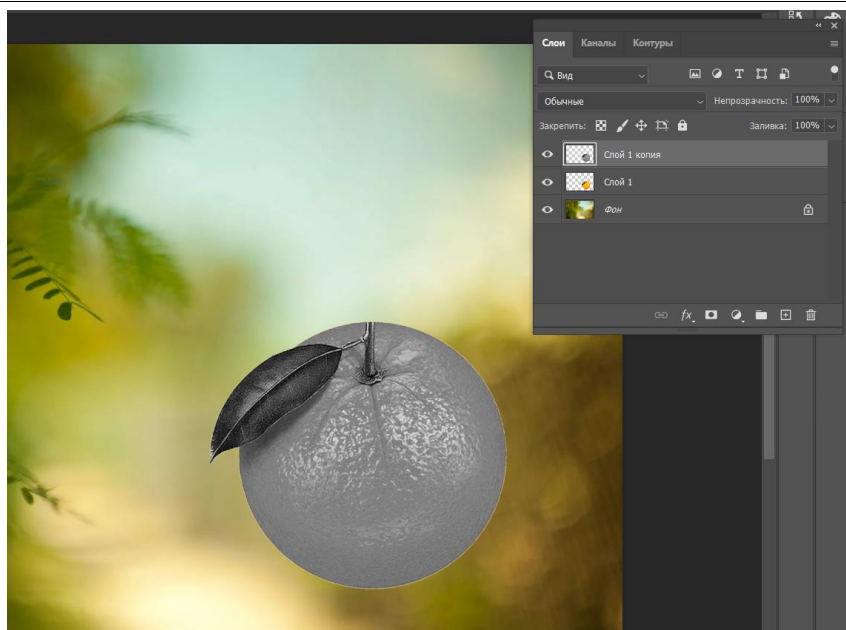


Рисунок 1. Создание дополнительного слоя

Для создания эффекта прозрачности применяется режим наложения «Экран» (Screen) (рис. 2.). В Adobe Photoshop этот режим осветляет изображение, делая темные участки прозрачными, и сохраняя интенсивность светлых. Оттенки серого между чёрным и белым становятся светлее.

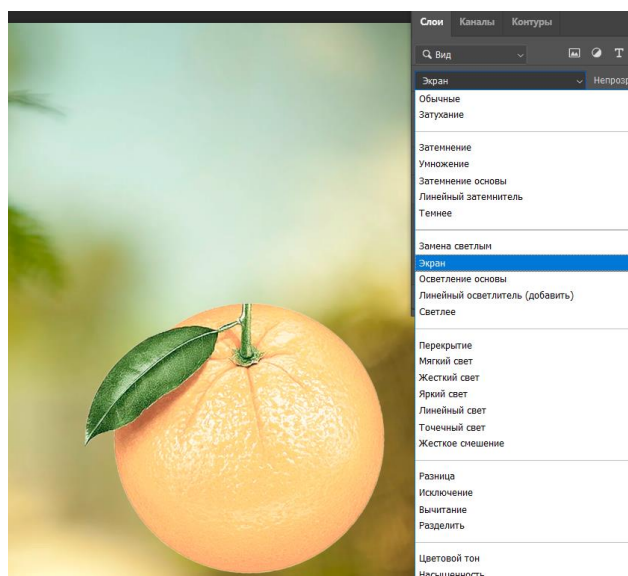


Рисунок 2. Режим наложения «экран»

Далее при помощи комбинации клавиш Ctrl+L выполняется коррекция уровней для точной настройки эффекта на сером слое (копии фрукта). «Уровни» (levels) в Photoshop – это инструмент для коррекции яркости, контраста и диапазона цвета изображения. Он позволяет задавать положения абсолютно чёрного, абсолютно белого и полутонов на гистограмме. Рекомендуемые параметры составляют: входные значения 58 (чёрная точка), 0,62 (гамма) и 225 (белая точка) как показано на рис. 3. Данный этап важен,

так как позволяет добиться оптимального баланса между прозрачностью и сохранением детализации объекта.

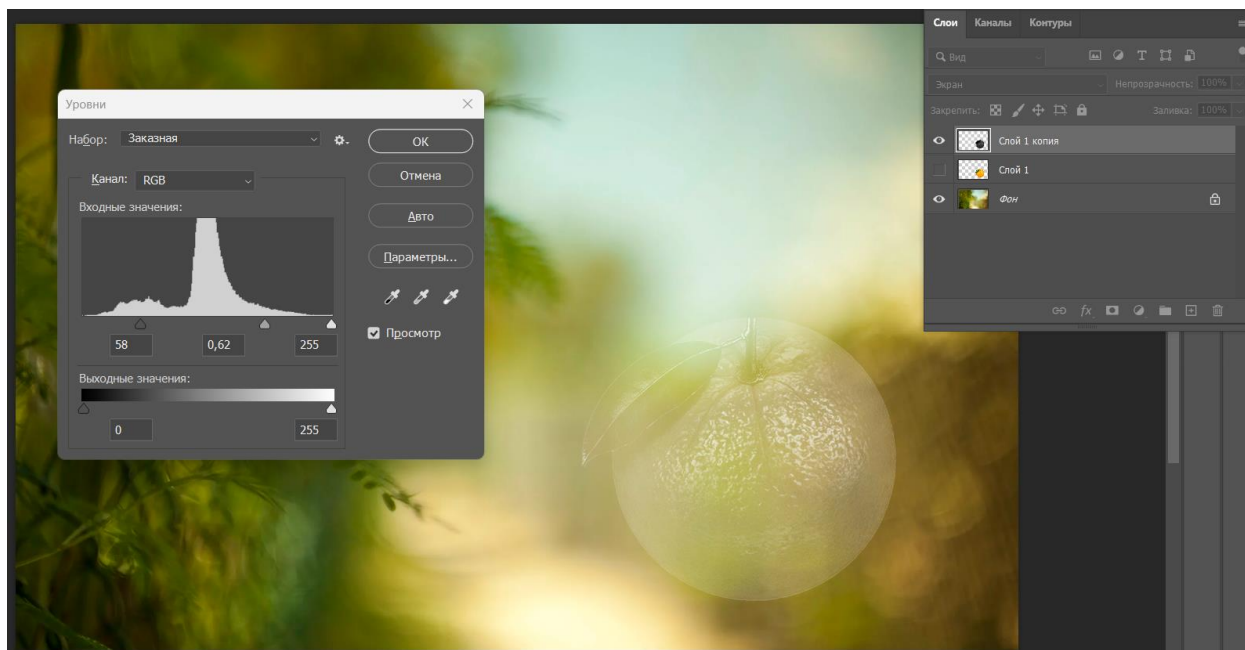


Рисунок 3. Коррекция уровней

Следующим шагом создается слой маски с черно-белым изображением. Слой-маска позволяет скрывать части изображения и снова показывать их в любое время.

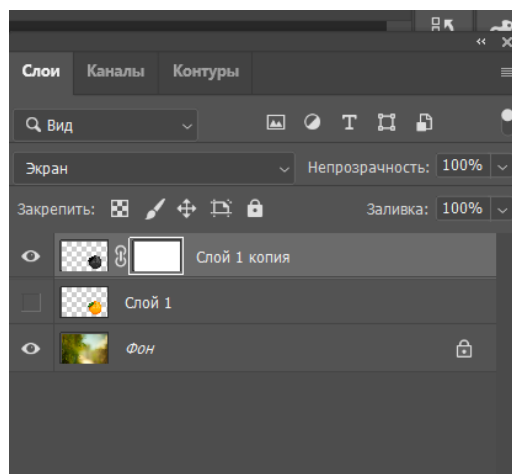


Рисунок 4. Создание слоя маски

С помощью инструмента «Кисть» стирается верхняя часть изображения на половину. Размер кисти можете выбрать побольше (от 30), чтобы это было максимально быстро. Полученное «половинчатое» изображение создаёт плавный переход между прозрачной и непрозрачной частью предмета. После этого возвращается видимость цветного слоя.

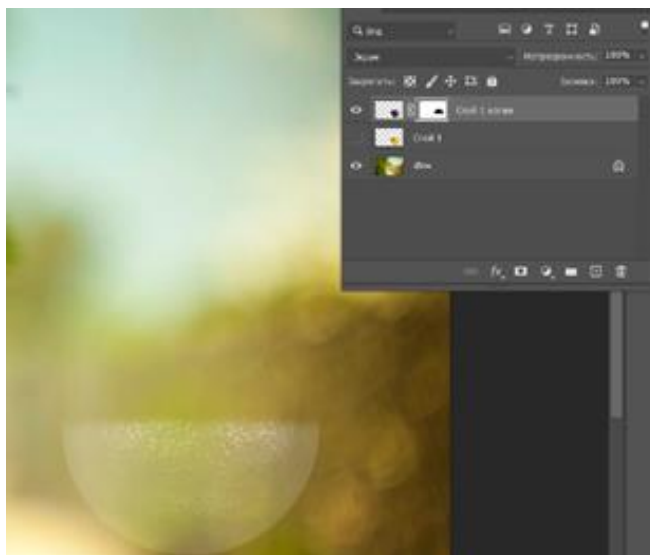


Рисунок 5. Эффект прозрачности половинчатого изображения

На данном этапе нажимается клавиша Alt на втором слое ч\б копии (верхний справа) и переносится этот слой вниз к слою с цветным апельсином.



Рисунок 6. Цветной апельсин с наложенной прозрачной половиной

Для финальной обработки используется инструмент «Овальная область», которым выделяется центральная часть апельсина. из отдельного слоя, который в сердцевину.

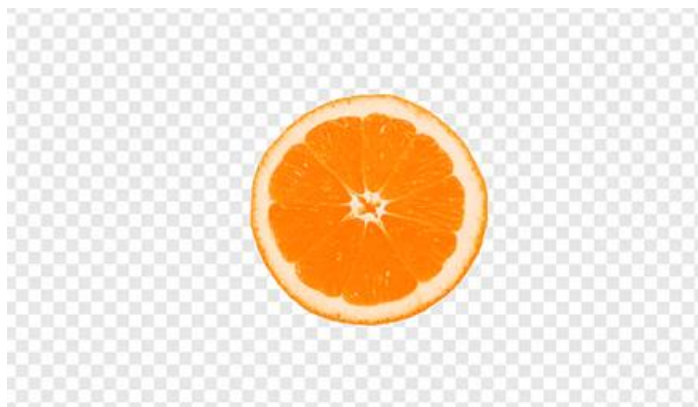


Рисунок 7. Центральная часть апельсина

При зажатой клавише Alt выполняется трансформация выделенной области, а плотность изображения регулируется до значения около 90% для достижения максимальной реалистичности эффекта.



Рисунок 8. Итоговый результат

4 Выводы

В результате была продемонстрирована методика интеграции эффекта прозрачности в композицию. Применение режимов наложения, коррекции уровней и слоёв-масок позволяет добиться визуальной гармонии. Методика может быть использована как практическое руководство для студентов и начинающих дизайнеров.

Библиографический список

1. Беликов А.Г. Цветокоррекция объектов через кривые в Photoshop // Постулат. 2022. № 2 (76).

2. Азаров А. Е., Кочитов М. Е. Разработка расширения для графического редактора Photoshop // Постулат. 2018. № 1 (27). С. 51.
3. Гребенюк П. Е., Чмутин А. М. Оттеночный сдвиг и яркостный контраст: парадоксы Photoshop // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 8 (64). С. 115-121.
4. Беляева С.В., Отекина Н.Е. Графический редактор Adobe Photoshop // Мир Инноваций. 2022. № 3 (22). С. 51-54
5. Семченко Р.В., Еровлев П.А. Методики обработки изображений в Photoshop // Постулат. 2018. № 12-1 (38). С. 32.