

Создание графического образа совы из текста в GIMP

Матвеева Дарья Сергеевна

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

В данной статье описывается процесс создания графического образа совы с использованием текстовых элементов в свободно распространяемом графическом редакторе GIMP версии 3.0.2. Описаны этапы работы с контурами, выделением и режимами наложения слоёв для формирования художественной композиции. Полученный результат демонстрирует возможность преобразования простого текста в художественную композицию с помощью стандартных инструментов GIMP.

Ключевые слова: графический дизайн, GIMP, текстовые эффекты

Creating a graphic image of an owl from text in GIMP

Matveeva Darya Sergeevna

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

This article describes the process of creating a graphical image of an owl using text elements in the freely distributed graphic editor GIMP version 3.0.2. It describes the stages of working with contours, highlighting and layering modes to form an artistic composition. The result demonstrates the possibility of converting simple text into an artistic composition using standard GIMP tools.

Keywords: graphic design, GIMP, text effects

1 Введение

1.1 Актуальность

С развитием цифровых технологий всё большее значение приобретают нестандартные подходы к созданию графических изображений. Современные графические редакторы предоставляют широкие возможности для реализации творческих задач без использования дорогостоящего программного обеспечения. Графический редактор GIMP, как свободно распространяемое программное обеспечение с открытым исходным кодом, позволяет решать задачи цифровой обработки изображений, включая создание сложных художественных композиций. Особенно актуальным является использование текста как основы для построения изображений — это расширяет границы типографского искусства и графического дизайна.

1.2 Обзор исследований

А. А. Шайдуров провел анализ функционала графического редактора GIMP, особо выделив его применение в образовательной практике [1]. Подробное описание работы с инструментами данного программного обеспечения, а также практические рекомендации по использованию GIMP в учебном процессе представлены в статье Н. В. Демшиной [2]. А. В. Яшин представил краткую характеристику графического редактора GIMP как инструмента для работы с растровыми изображениями, отметив его доступность и эффективность при решении задач цифровой обработки изображений [3]. Рассмотрел метод послойного конструирования изображений в GIMP, что особенно актуально при создании сложных графических композиций разбирается в статье А. А. Недбайлова [4]. Нуромская Н. Н., Попова И. К. и Шестакова О. А. [5] описали базовые операции выделения, масштабирования и поворота, которые являются основой для выполнения более сложных задач, таких как создание коллажей [5].

1.3 Цель исследования

Целью данного исследования является создание графического образа совы с использованием текстовых элементов в графическом редакторе GIMP 3.0.2.

2 Материалы и методы

В данном исследовании используется бесплатный графический редактор с открытым исходным кодом, который позволяет создавать и редактировать изображения различных форматов GIMP 3.0.2.

3 Результаты

Открываем GIMP и переходим в меню *Файл* → *Открыть как слои...* и выбираем изображение совы (рис. 1).



Рисунок 1 – Слой Сова

Выбираем инструмент *Текст*, и создаём текстовый блок, полностью закрывающий и немного выходящий за пределы изображение совы (рис. 3). Шрифт Akrobat Black, размер шрифта – 33 pt, цвет текста – черный. Нужно настроить интервал между строками – -15, интервал между буквами – -1 (рис. 2).

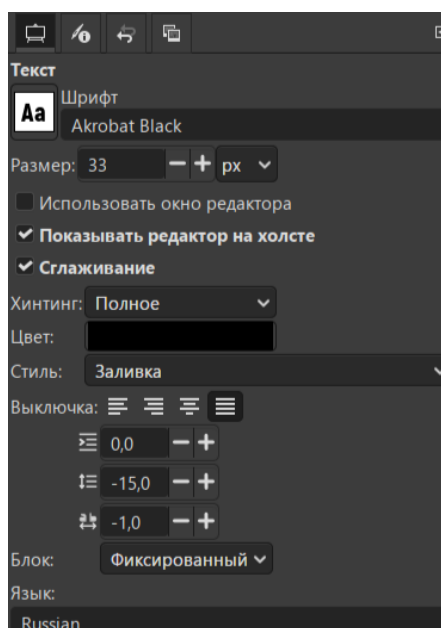


Рисунок 2 – Текстовый блок

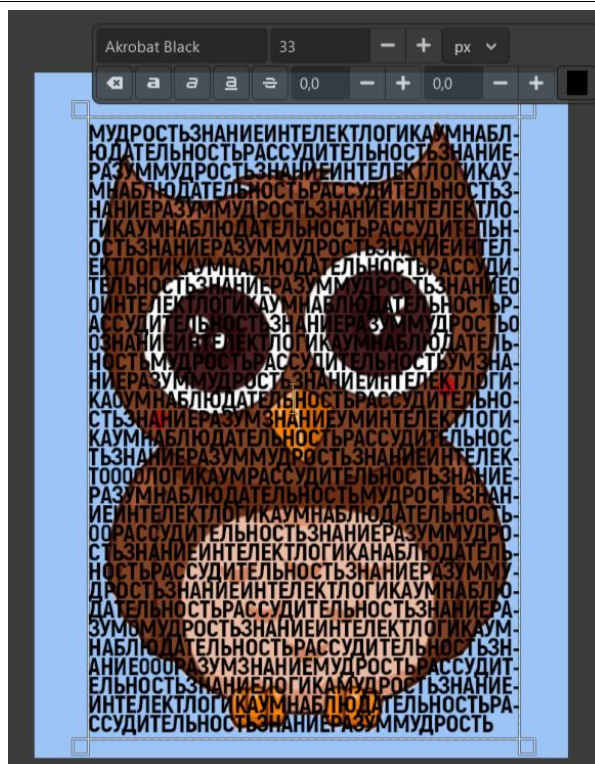


Рисунок 3 – Текстовый блок на слое Сова

После этого текст переводится в контур через меню *Слой → Текст в контур*. Далее осуществляется переход к выделению: через меню *Выделение → Выделение из контуров*. После этого выбираем слой *Сова*, затем активируется функция *Выделение → Инvertировать* и удаляется ненужная часть изображения с помощью клавиши *Delete*. (рис. 4).

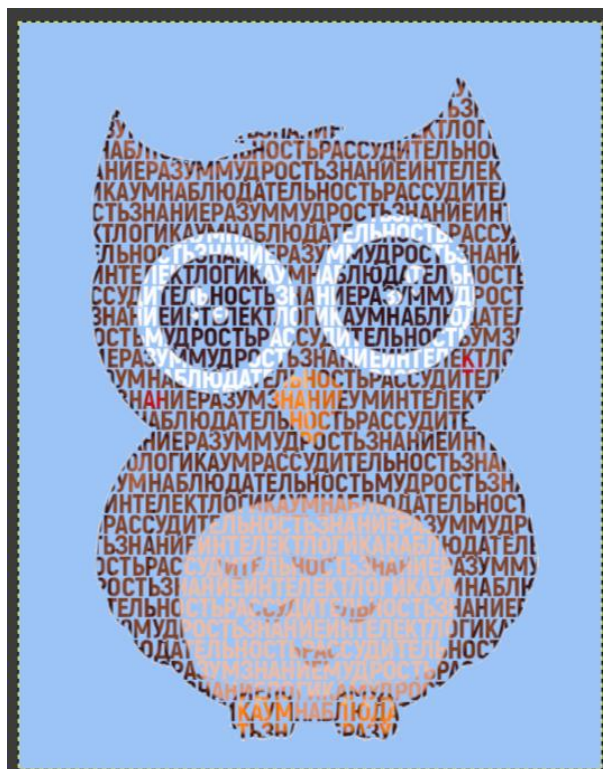


Рисунок 4 – Удаление части изображения

Для усиления художественного эффекта создаётся копия слоя *Сова*, которой присваивается режим наложения *Линейное затемнение* с непрозрачностью 45% (рис. 5)

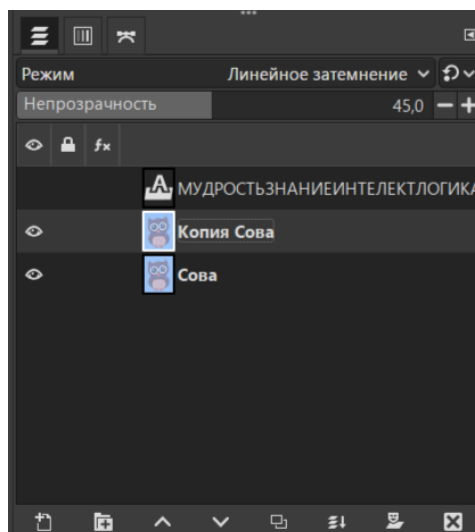


Рисунок 5 – Слой

После завершения всех действий текстовый слой удаляется, а оставшиеся слои объединяются. В результате получается изображение совы, созданное из текста (рис. 6).

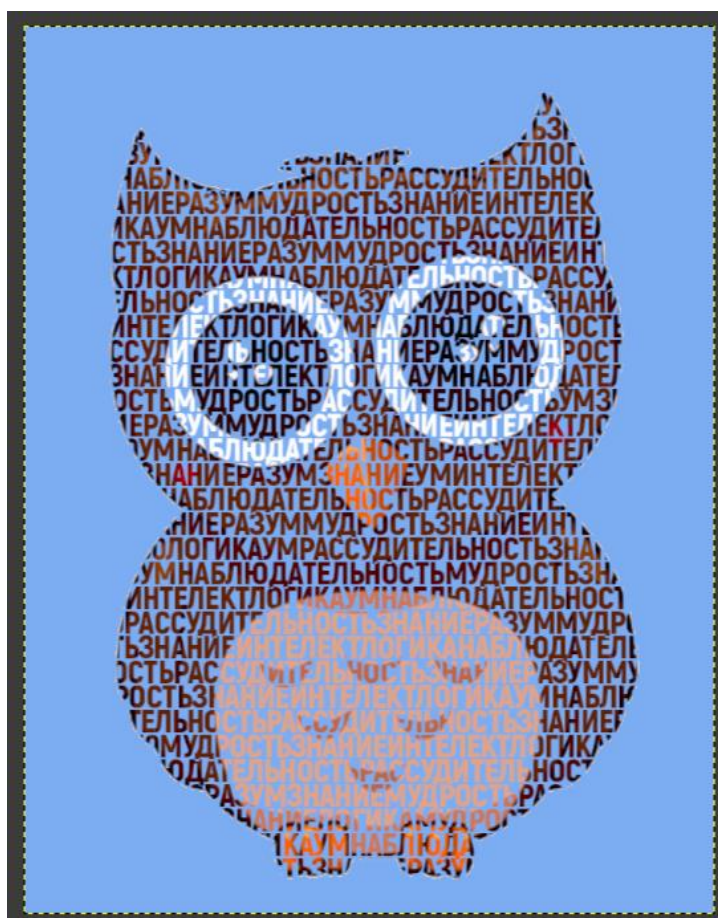


Рисунок 6 – Готовое изображение совы, созданное из текста

4 Выводы

В результате проведённого исследования был создан графический образ совы с использованием текстового контента в графическом редакторе GIMP 3.0.2. Процесс включал этапы подготовки изображения, создания текстового контура, применения инверсии и наложения слоёв. Полученный результат демонстрирует возможность преобразования обычного текста в художественную композицию с помощью стандартных инструментов GIMP.

Библиографический список

1. Шайдуров А. А. Возможности графического редактора GIMP // Постулат. 2018. № 8(34). С. 16. URL: <https://e-postulat.ru/index.php/Postulat/article/view/1788/1822>
2. Демшина Н. В. Работа в графическом редакторе GIMP // Актуальные вопросы преподавания информатики. 2020. С. 52-78. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44270734>
3. Яшин А. В. Графический редактор GIMP и его возможности // Образование. Технология. Сервис. 2015. Т. 1. № 1(6). С. 290-292. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25945993>
4. Недбайлов А. А. GIMP - метод послойного конструирования // Научные труды Дальрыбвтуза. 2009. № 21. С. 185-198. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16763578>
5. Нуромская Н. Н., Попова И. К., Шестакова О. А. Методика работы с графическим редактором GIMP // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2010. Т. 2. № 16. С. 185-188. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15180010>