

Создание рамки для фотографии с эффектом протертого стекла в GIMP

Матвеева Дарья Сергеевна

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

В статье представлено пошаговое описание процесса создания рамки для фотографии с эффектом протёртого стекла с использованием инструментов графического редактора GIMP. Описаны основные этапы обработки изображения, включая подготовку рабочего пространства, формирование рамки, применение текстур и настройку параметров кисти для имитации реалистичного эффекта стеклянной поверхности. Полученный результат демонстрирует возможность преобразования стандартных изображений в стилизованные композиции при помощи доступного программного обеспечения. Представленная методика может быть рекомендована как для использования в полиграфии и веб-дизайне, так и в образовательной практике при обучении компьютерной графике.

Ключевые слова: графический дизайн, GIMP, рамка, эффект протёртого стекла

Creating a photo frame with a wiped glass effect in GIMP

Matveeva Darya Sergeevna

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

The article provides a step-by-step description of the process of creating a photo frame with the effect of wiped glass using the tools of the graphic editor GIMP. The main stages of image processing are described, including the preparation of the workspace, the formation of the frame, the application of textures and the adjustment of brush parameters to simulate a realistic effect of the glass surface. The result demonstrates the possibility of converting standard images into stylized compositions using available software. The presented methodology can be recommended both for use in graphic arts and web design, as well as in educational practice when teaching computer graphics.

Keywords: graphic design, GIMP, frame, rubbed glass effect

1 Введение

1.1 Актуальность

С развитием цифровых технологий возрастает значение визуальных материалов в различных сферах деятельности — от образования до

маркетинга. Особое внимание уделяется графическим элементам, придающим изображению уникальность, художественную выразительность и эмоциональную насыщенность. Одним из таких элементов является декоративная рамка с текстурным эффектом, например, имитирующая протёртое стекло. Такой приём позволяет не только акцентировать внимание на изображении, но и создать атмосферу старинности, загадочности или индивидуального стиля. Графический редактор GIMP, как свободное и мощное программное обеспечение, предоставляет широкие возможности для создания подобных эффектов без использования дорогостоящих аналогов. Его доступность и функциональные инструменты делают его перспективным инструментом как для начинающих пользователей, так и для профессиональных дизайнеров.

1.2 Обзор исследований

А. А. Шайдуров провел анализ функционала графического редактора GIMP, особо выделив его применение в образовательной практике [1]. Подробное описание работы с инструментами данного программного обеспечения, а также практические рекомендации по использованию GIMP в учебном процессе представлены в статье Н. В. Демшиной [2]. А. В. Яшин представил краткую характеристику графического редактора GIMP как инструмента для работы с растровыми изображениями, отметив его доступность и эффективность при решении задач цифровой обработки изображений [3]. Пример создания композиции из готовых фотографий и рисунков в среде растрового графического редактора GIMP с использованием слоев разбирается в статье А. А. Недбайлова [4]. Описаны базовые операции выделения, масштабирования и поворота, которые являются основой для выполнения более сложных задач, таких как создание текстовых эффектов в статье Н. Н. Нуромской, И. К. Поповой и О. А. Шестаковой [5].

1.3 Цель исследования

Целью исследования является создание декоративной рамки для фотографии с эффектом протёртого стекла в графическом редакторе GIMP.

2 Материалы и методы

В данном исследовании используется бесплатный графический редактор с открытым исходным кодом, который позволяет создавать и редактировать изображения различных форматов GIMP 3.0.2.

3 Результаты

Открываем GIMP и переходим в меню *Файл* → *Создать...* Выбираем размер изображения 800x600 пикселей (рис. 1). Формат изображения выбирается в зависимости от цели использования.

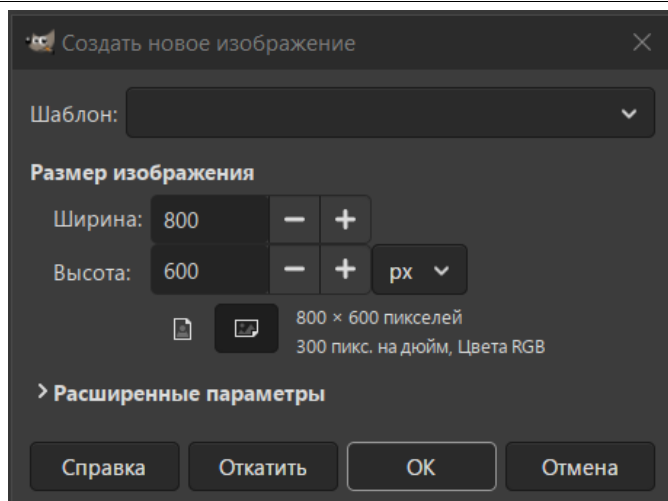


Рисунок 1 – Создание нового изображение

Создаем белый фон с использованием инструмента *Плоской заливки*. Далее через меню *Файл* → *Открыть как слой...*, был добавлен новый слой, содержащий фотографию кур. Слой *Фон* переставляем выше слоя *Куры* и устанавливаем *Направленный свет* с непрозрачностью 40% (рис. 2).

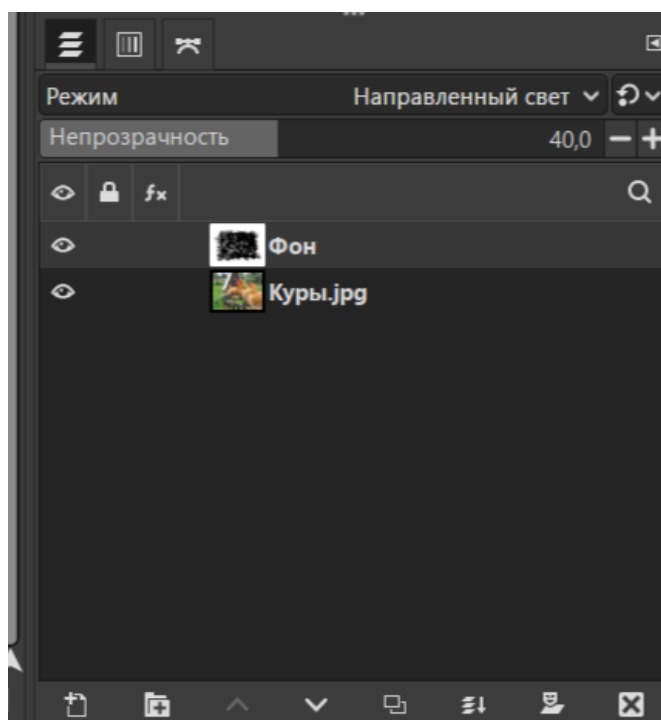


Рисунок 2 – Слои

С использованием инструмента *Ластик* (Acrylic 02) был удалён центральный участок белого фона, оставлена только область, образующая рамку (рис. 3). Для обеспечения более мягких и естественных переходов при стирании были скорректированы параметры кисти: жёсткость и сила установлены на уровне 50%. В результате этих действий была получена рамка с имитацией протёртого стекла, создающая эффект «просмотра» фотографии сквозь загрязнённую стеклянную поверхность (рис. 4).



Рисунок 3 – Удаление центрального участка белого фона



Рисунок 4 – Рамка с имитацией протертого стекла

4 Выводы

Проведённое исследование показало, что графический редактор GIMP предоставляет широкие возможности для реализации художественных эффектов, включая имитацию различных поверхностей, таких как протёртое стекло. Применение инструментов выделения, настраиваемой кисти и текстур позволило создать визуально привлекательную рамку для фото, обладающую объёмом и реалистичностью. Разработанная методика может быть успешно внедрена как в профессиональную деятельность дизайнеров, так и в учебный процесс при освоении навыков работы с растровой графикой.

Библиографический список

1. Шайдуров А. А. Возможности графического редактора GIMP // Постулат. 2018. № 8(34). С. 16. URL: <https://e-postulat.ru/index.php/Postulat/article/view/1788/1822>
2. Демшина Н. В. Работа в графическом редакторе GIMP // Актуальные вопросы преподавания информатики. 2020. С. 52-78. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44270734>
3. Яшин А. В. Графический редактор GIMP и его возможности // Образование. Технология. Сервис. 2015. Т. 1, № 1(6). С. 290-292. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25945993>
4. Недбайлов А. А. GIMP - метод послойного конструирования // Научные труды Дальрыбвтуза. 2009. № 21. С. 185-198. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16763578>
5. Нуромская Н. Н., Попова И. К., Шестакова О. А. Методика работы с графическим редактором GIMP // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2010. Т. 2, № 16. С. 185-188. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15180010>