

Наложение изображения на ткань в Adobe Photoshop

Анишкова Анастасия Сергеевна

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

Целью данного исследования является создание процесса наложения изображения на текстуру ткани с помощью графического редактора Adobe Photoshop, чтобы создать реалистичный визуальный эффект, при котором изображение гармонично вписывается в структуру ткани и выглядит так, как будто оно нанесено печатью, вышивкой или другим способом на саму ткань. Для реализации использовался многофункциональный растровый графический редактор Adobe Photoshop. Метод подходит как для начинающих, так и для опытных пользователей Photoshop, предоставляя чёткие и понятные шаги для достижения профессионального результата.

Ключевые слова: Adobe Photoshop, изображение, наложение, изображение на ткань.

Applying an image to fabric in Adobe Photoshop

Anishkova Anastasia Sergeevna

Sholom-Aleichem Priamurskiy State University

Student

Abstract

The purpose of this study is to create a process for overlaying an image on a fabric texture using the Adobe Photoshop graphics editor to create a realistic visual effect where the image blends seamlessly into the fabric's structure and appears as if it were printed, embroidered, or otherwise applied to the fabric itself. The study utilizes the versatile Adobe Photoshop raster graphics editor. The method is suitable for both novice and experienced Photoshop users, providing clear and concise steps to achieve a professional result.

Key words: Adobe Photoshop, image, overlay, image on fabric.

1 Введение

1.1 Актуальность

В современном мире графический дизайн и визуализация играют ключевую роль в создании продукции в различных отраслях — от моды и текстильного производства до рекламы и полиграфии. Одним из важных навыков в этой области является умение реалистично накладывать изображение на текстуру ткани с помощью графических редакторов, таких как Adobe Photoshop.

1.2 Обзор исследований

А. М. Чмутин рассмотрел структуру и компоненты полного изобразительного контраста в Photoshop [1]. В статье А. Г. Беликов рассмотрел процесс цветокоррекции объектов через кривые в Photoshop [2]. А.Е. Азаров и М.Е. Кочитов разработали расширения для графического редактора Photoshop [3]. П. Е. Гребенюк, совместно с А. М. Чмутиным описали работу над оттеночным сдвигом и яркостным контрастом в Photoshop [4]. В статье С. В. Беляева, Н.Е. Отекина описали процесс работы в графическом редакторе Adobe Photoshop [5]. Также Р. В. Семченко и П. А. Еровлев рассмотрели методики обработки изображений в Photoshop [6]. Л. В. Миниярова и А. Н. Габдрахманов разработали скрипт для обработки большого массива фотографий в Photoshop [7].

1.3 Цель исследования

Целью данного исследования является создание процесса наложения изображения на текстуру ткани с помощью графического редактора Adobe Photoshop, чтобы создать реалистичный визуальный эффект, при котором изображение гармонично вписывается в структуру ткани и выглядит так, как будто оно нанесено печатью, вышивкой или другим способом на саму ткань.

2 Материалы и методы

В данном исследовании используется многофункциональный растровый графический редактор Adobe Photoshop.

3 Результаты

Загружаем в Photoshop фото, на которое необходимо наложить эффект (рис.1).

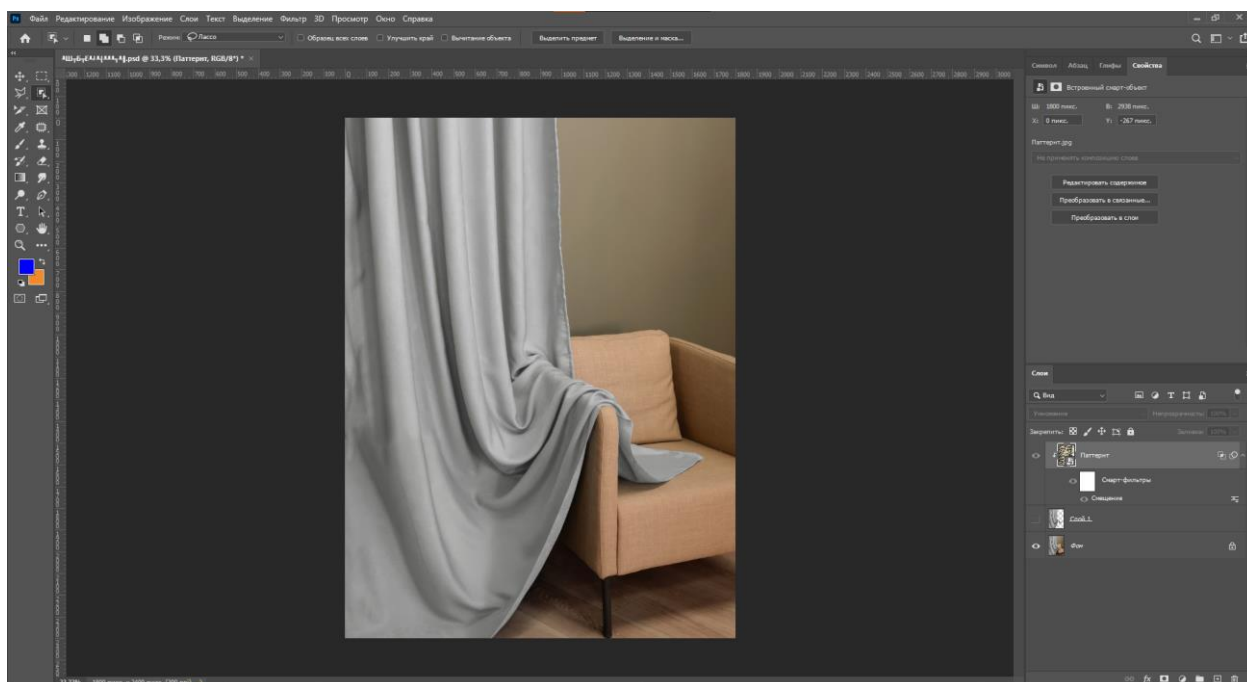


Рисунок 1. Photoshop

С помощью инструмента «Выделение объекта» (W) выделим нужный элемент на изображении (рис.2).



Рисунок 2. Выделение

Скопируем выделенный объект на новый слой (рис.3,4), нажав Ctrl+J, затем щёлкнем правой кнопкой мыши по новому слою и в контекстном меню выберем «Создать дубликат слоя». В открывшемся окне укажем параметры дублирования и выберете опцию «Новый документ».

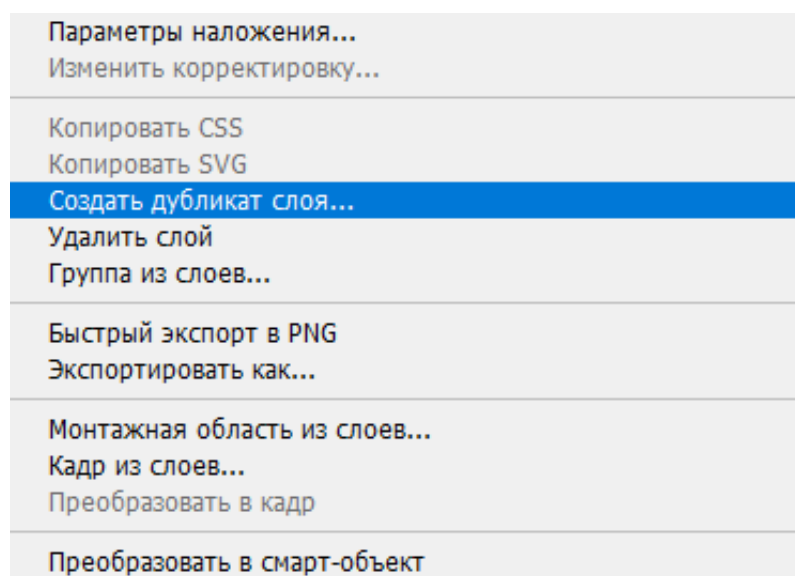


Рисунок 3. Дубликат слоя

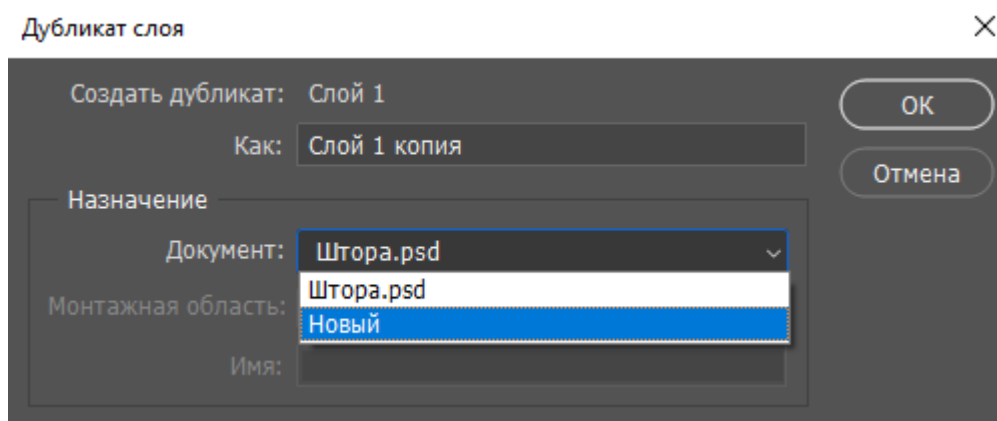


Рисунок 4. Дубликат слоя

В новом документе нажмем Ctrl+U, чтобы открыть настройку насыщенности, и установим значение -100, полностью убрав цвет. Затем нажмем Ctrl+L для коррекции уровня контраста и сдвинем левый и правый ползунки ближе к центру, чтобы немного смягчить изображение (рис.5,6).

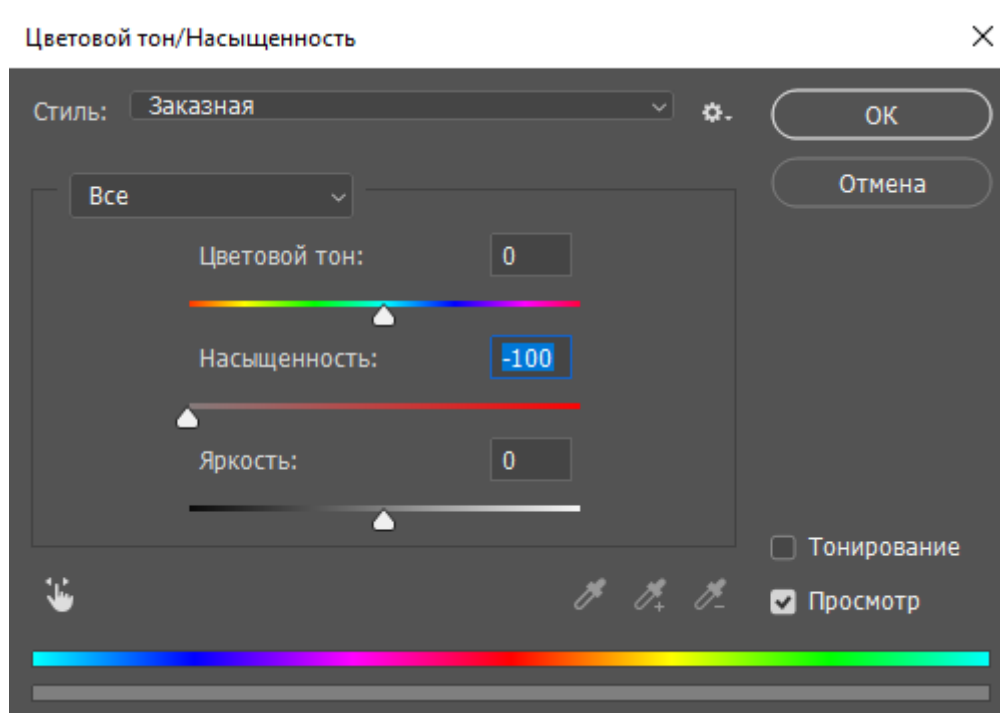


Рисунок 5. Цветовой тон

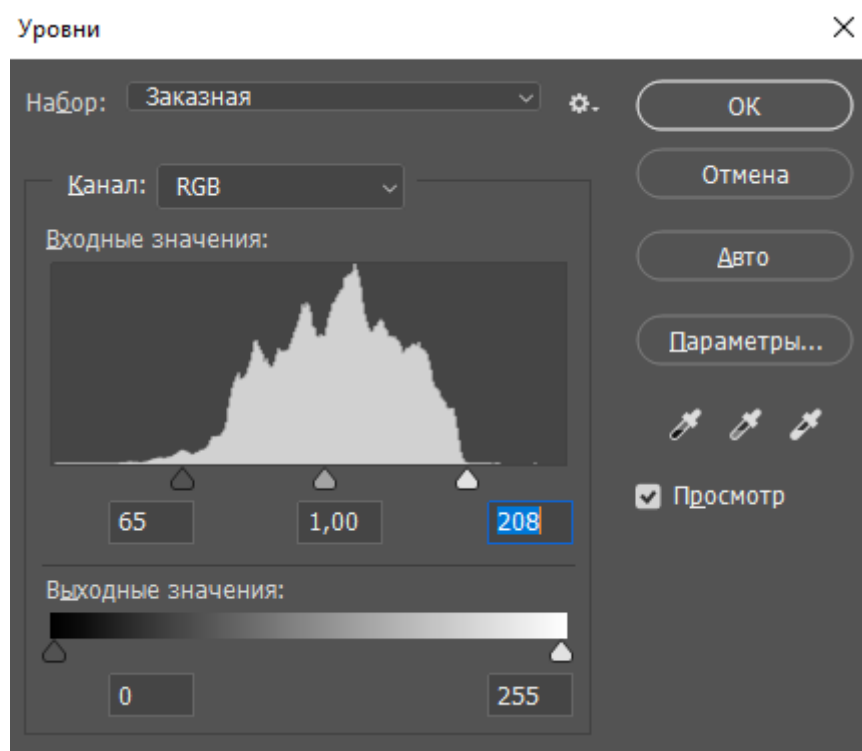


Рисунок 6. Уровни

В верхнем меню выберем «Фильтр» → «Размытие» → «Размытие по Гауссу». В появившемся окне установим значение радиуса примерно на 4, чтобы добиться мягкого размытия изображения (рис.7,8).

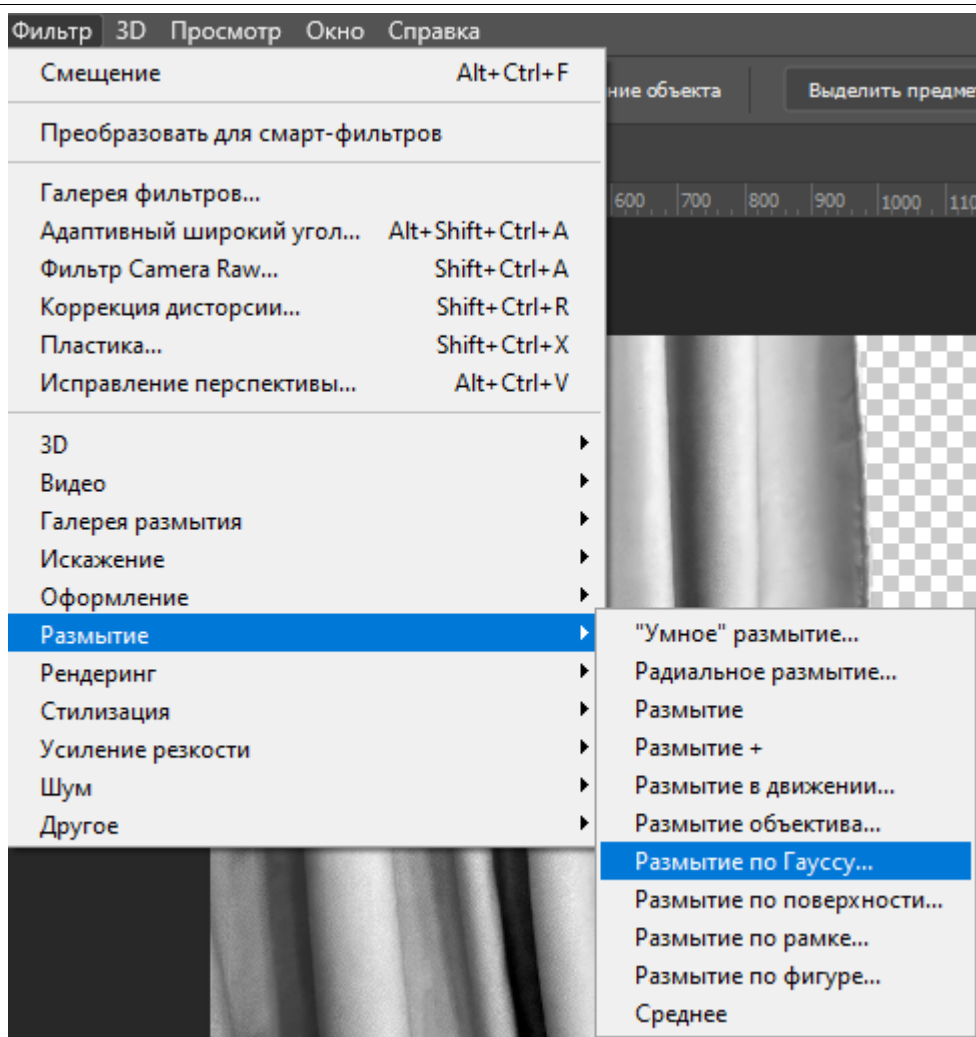


Рисунок 7. Размытие

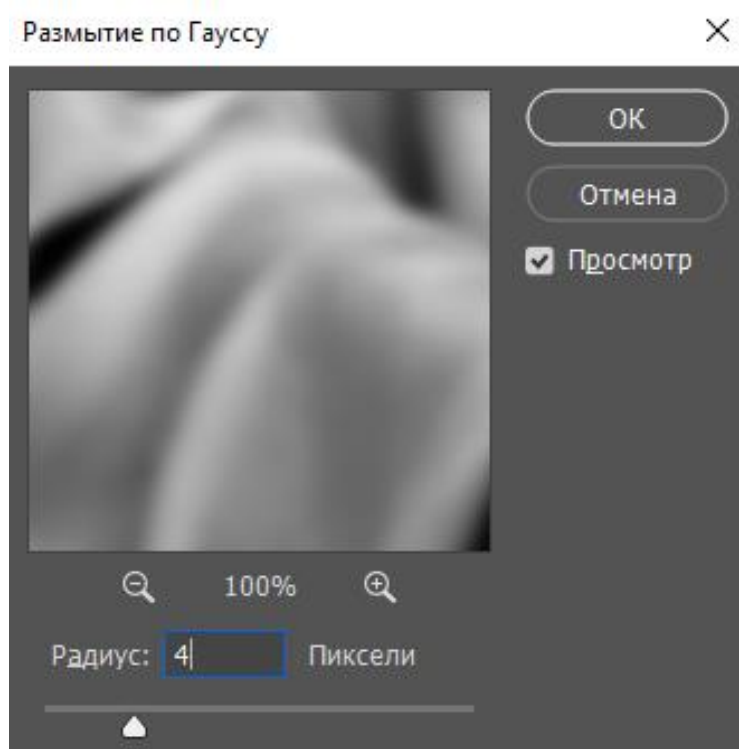


Рисунок 8. Размытие по Гауссу

Закроем эту вкладку и сохраним изменения. Затем перенесём на первое изображение паттерн, который будем накладывать, и растянем его так, чтобы он полностью покрывал поверхность ткани (рис.9).



Рисунок 9. Перенос

Нажмём между слоями Alt + левая кнопка мыши, чтобы создать маску обтравочной печати. Затем в верхней панели выберем «Фильтр» → «Искажение» → «Смещение» (рис.10). В открывшемся окне установим значение масштаба на 10, чтобы слегка сдвинуть изображение относительно краёв ткани (рис.11).

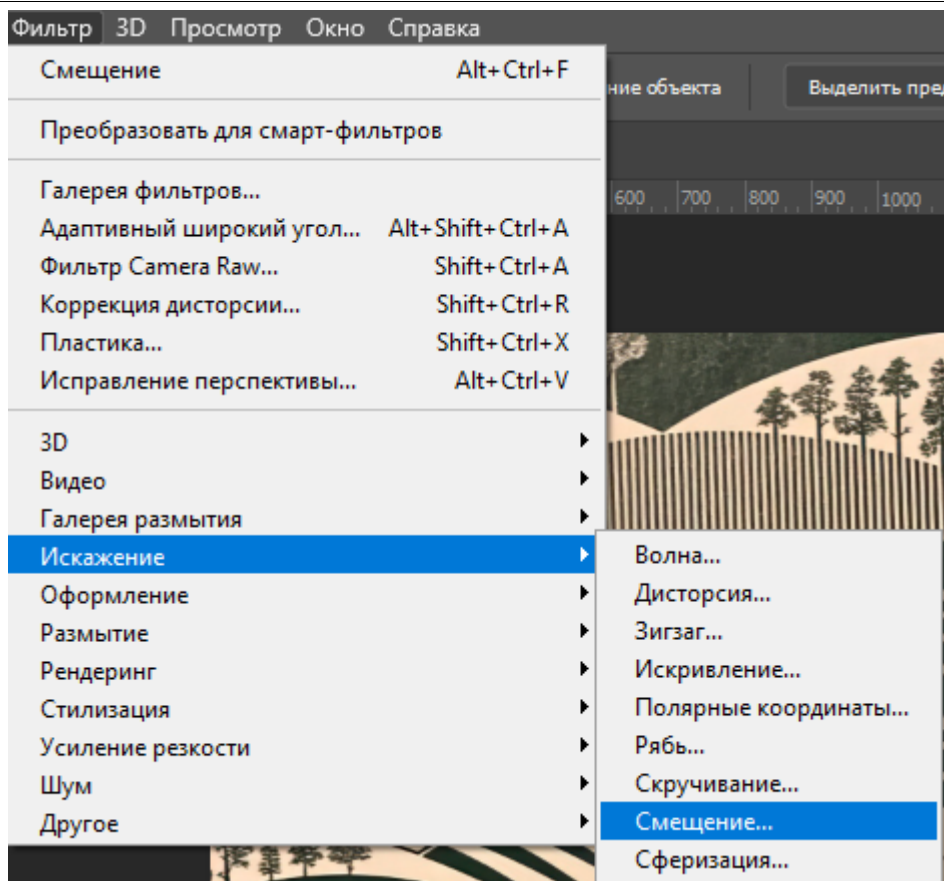


Рисунок 10. Искажение

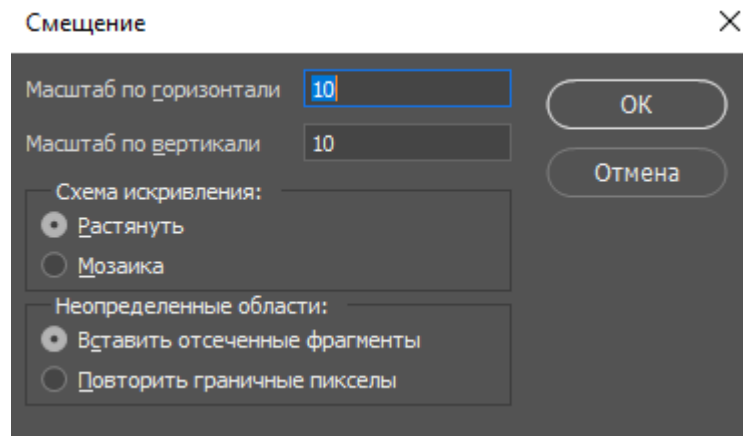


Рисунок 11. Смещение

Добавим ранее сохранённый файл на наше изображение и изменим режим наложения этого слоя на «Умножение», чтобы паттерн мягко слился с поверхностью ткани (рис.12).

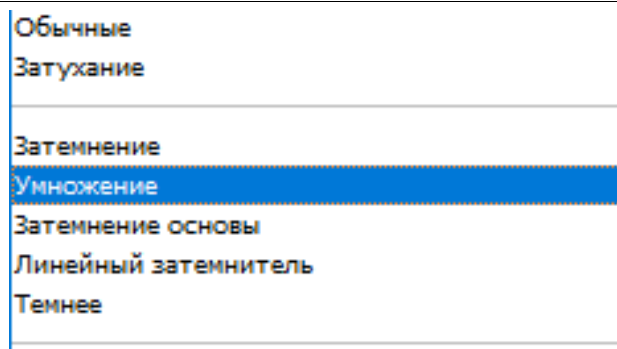


Рисунок 12. Умножение

Щёлкну по слою с паттерном правой кнопкой мыши, выберу «Режим наложения», а затем с помощью инструмента «Кисть» и чёрно-белого градиента аккуратно понижаем прозрачность слоя на тёмных и светлых участках, чтобы паттерн гармонично вписался в структуру ткани (рис.13).

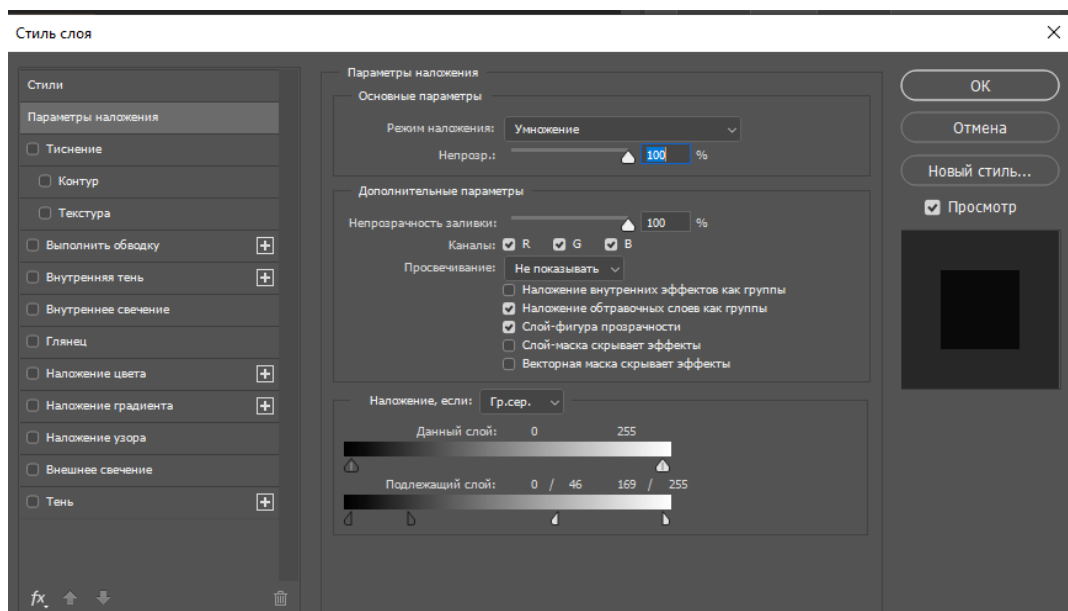


Рисунок 13. Стиль слоя

В результате получается аккуратно наложенный паттерн, который органично вписывается в поверхность ткани, повторяя её форму и освещение. Эффект выглядит реалистично и добавляет изображению глубины и детализации (рис.14).

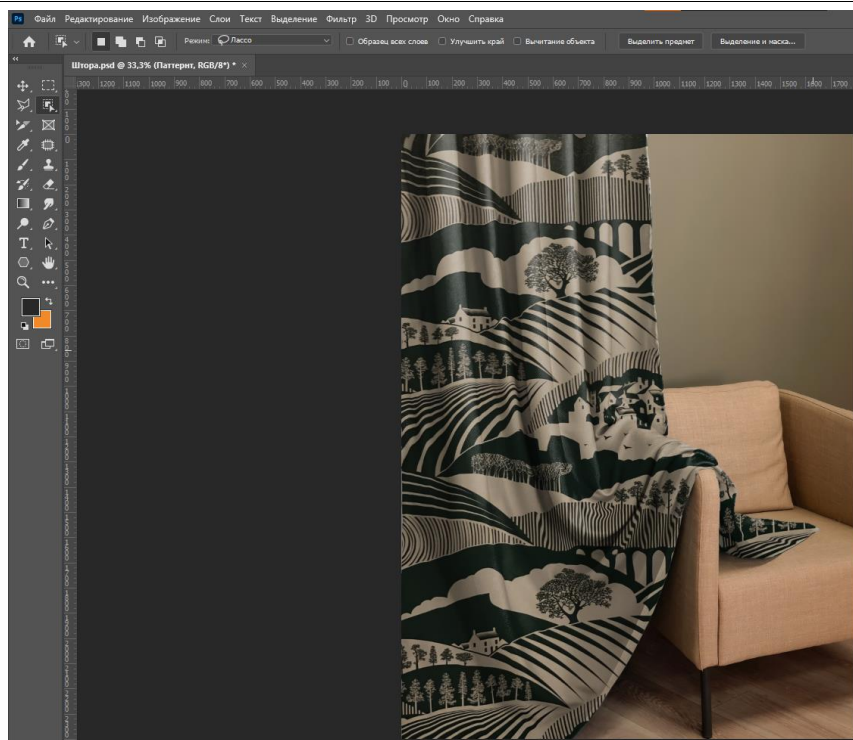


Рисунок 14. Результат

4. Выводы

Этот метод может быть использован как для дизайнерских задач, так и для создания макетов одежды, текстильных принтов и других проектов, где требуется визуализация изображения на ткани. Подходит как для начинающих, так и для опытных пользователей Photoshop.

Библиографический список

1. Чмутин А. М. Контраст насыщенностей и яркостный сдвиг: парадоксы Photoshop // International Journal of Open Information Technologies. 2019. Т. 7. №. 1. С. 12-24.
2. Беликов А.Г. Цветокоррекция объектов через кривые в Photoshop // Постулат. 2022. № 2 (76).
3. Азаров А. Е., Кочитов М. Е. Разработка расширения для графического редактора Photoshop // Постулат. 2018. № 1 (27). С. 51.
4. Гребенюк П. Е., Чмутин А. М. Оттеночный сдвиг и яркостный контраст: парадоксы Photoshop // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 8 (64). С. 115-121.
5. Беляева С.В., Отекина Н.Е. Графический редактор Adobe Photoshop // Мир Инноваций. 2022. № 3 (22). С. 51-54.
6. Семченко Р.В., Еровлев П.А. Методики обработки изображений в Photoshop // Постулат. 2018. № 12-1 (38). С. 32.
7. Миниярова Л. В., Габдрахманов А. Н. Автоматизированная обработка фотографий в Adobe Photoshop // Международный студенческий научный вестник. 2018. №. 4-7. С. 1099-1103.