

Создание эффекта стекла в Adobe Photoshop

Анишкова Анастасия Сергеевна

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

Целью данной работы является создание реалистичного эффекта стекла на изображении с использованием инструментов Adobe Photoshop для последующего применения в графическом дизайне, рекламе или других визуальных проектах. Adobe Photoshop - многофункциональный растровый графический редактор, разрабатываемый и распространяемый компанией Adobe Systems. В результате был создан реалистичный эффект стекла на изображении с использованием смарт-объектов, фильтров и настроек слоя. Полученный результат может быть применён в дизайне и рекламе для визуального выделения объектов.

Ключевые слова: Adobe Photoshop, эффект, эффекта стекла.

Creating a glass effect in Adobe Photoshop

Anishkova Anastasia Sergeevna

Sholom-Aleichem Priamurskiy State University

Student

Abstract

The purpose of this work is to create a realistic glass effect on an image using Adobe Photoshop tools for subsequent application in graphic design, advertising, or other visual projects. Adobe Photoshop is a multifunctional raster graphics editor developed and distributed by Adobe Systems. As a result, a realistic glass effect was created on an image using smart objects, filters, and layer settings. The resulting effect can be applied in design and advertising to visually highlight objects.

Keywords: Adobe Photoshop, effect, glass effect.

1 Введение

1.1 Актуальность

Эффект стекла остаётся востребованным приёмом в современном графическом дизайне. Он широко используется при создании интерфейсов, рекламных баннеров, презентаций и элементов UI/UX-дизайна. Умение создавать подобные эффекты в Adobe Photoshop позволяет дизайнерам повышать визуальную привлекательность проектов и реализовывать креативные идеи с высокой степенью реалистичности. Данная работа демонстрирует практический подход к созданию такого эффекта, что особенно актуально для начинающих и практикующих дизайнеров,

стремящихся освоить профессиональные техники обработки изображений.

1.2 Обзор исследований

В статье А.Г. Беликова подробно исследуется процесс цветокоррекции объектов с использованием инструмента кривых в Photoshop, что является важным аспектом обработки изображений [1]. А.Е. Азаров и М.Е. Кочитов представили разработку специализированных плагинов для Photoshop, которые расширяют функциональные возможности редактора и упрощают работу с графикой [2]. П.Е. Гребенюк совместно с А.М. Чмутиним описали методы работы с цветовым сдвигом и контрастом яркости, что позволяет добиваться более точной передачи цветов и светотеневых переходов в изображениях [3]. В работе С.В. Беляева и Н.Е. Оtekана детально изложен процесс работы в Adobe Photoshop, включая базовые и продвинутое техники редактирования [4]. Кроме того, Р.В. Семченко и П.А. Еровлев рассмотрели различные методики обработки изображений, что подчеркивает универсальность Photoshop для решения широкого спектра задач в области графического дизайна и фоторедактирования [5].

1.3 Цель исследования

Целью данной работы является создание реалистичного эффекта стекла на изображении с использованием инструментов Adobe Photoshop для последующего применения в графическом дизайне, рекламе или других визуальных проектах.

2 Материалы и методы

В данном исследовании применяется многофункциональный растровый графический редактор Adobe Photoshop.

3 Результаты

Откроем фотографию в Photoshop, выбрав её из нужного файла или перетащив на рабочую область, а затем применим желаемый эффект (рис.1).

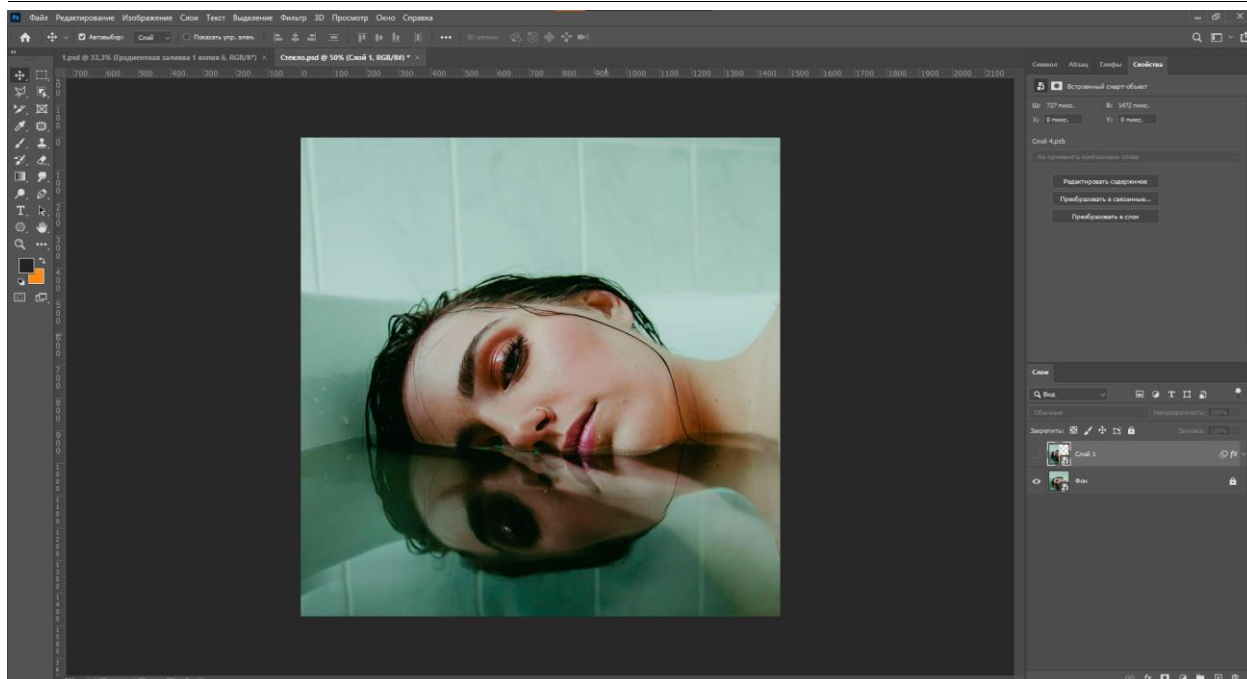


Рисунок 1. Фотография

Создадим новый документ размером 2000×2000 пикселей и с помощью инструмента «Выделение» выделим узкую и длинную вертикальную полосу (рис.2).

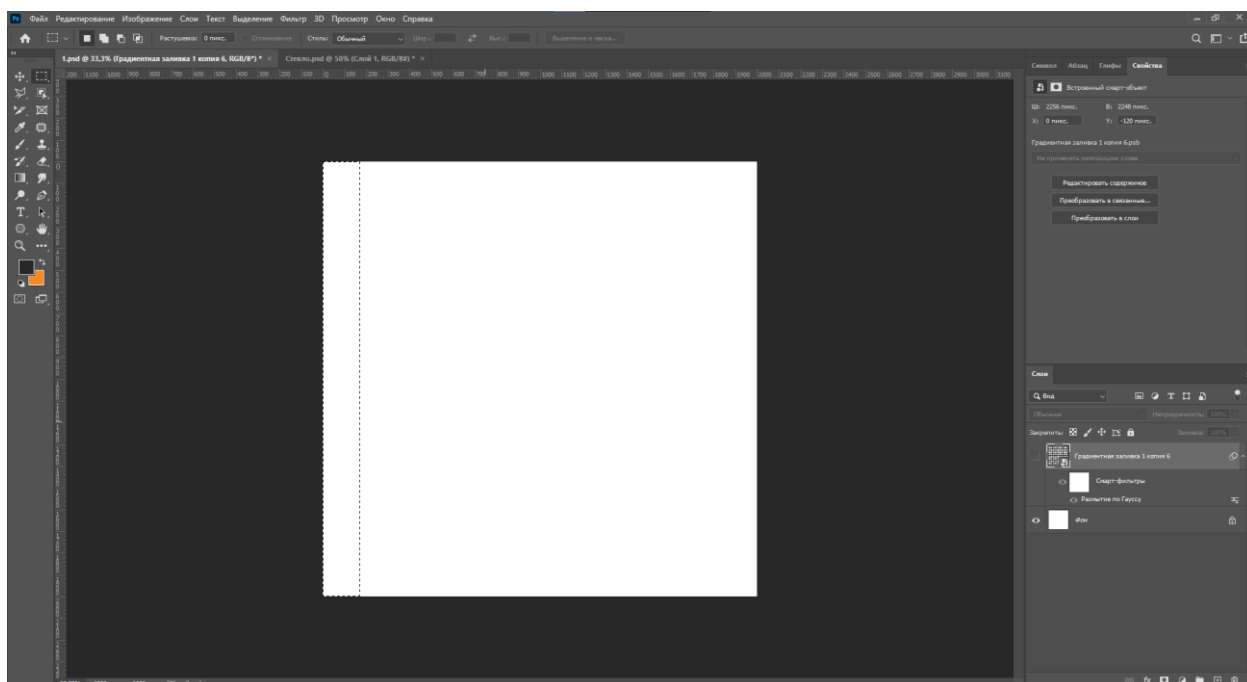


Рисунок 2. Новый документ

Создадим новый корректирующий слой «Градиент», настроим его от чёрного к прозрачному с углом в 180 градусов (рис.3,4).

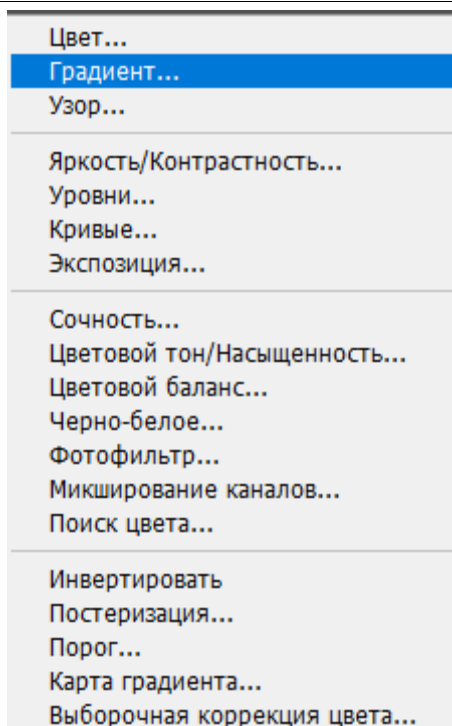


Рисунок 3. Градиент

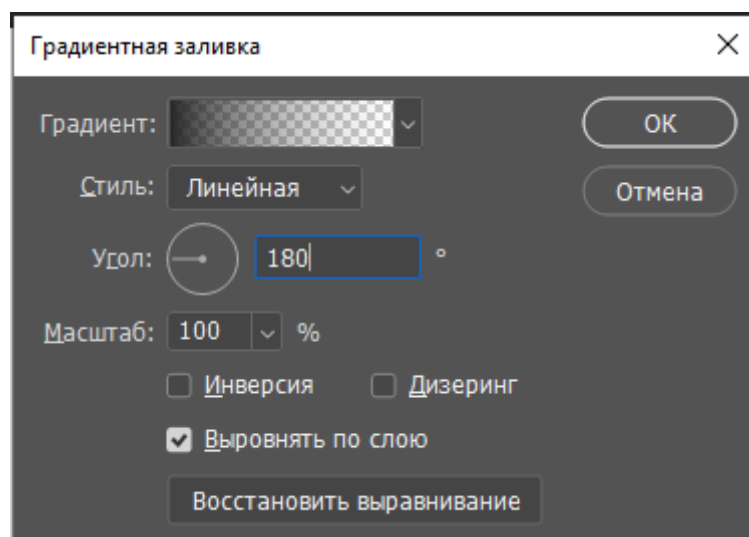


Рисунок 4. Градиентная заливка

Создадим копию выделенной линии, удерживая клавиши Alt и Shift, чтобы скопировать и сразу переместить её вправо, сохранив направление и положение. Заполним остальное пространство копиями (рис.5).

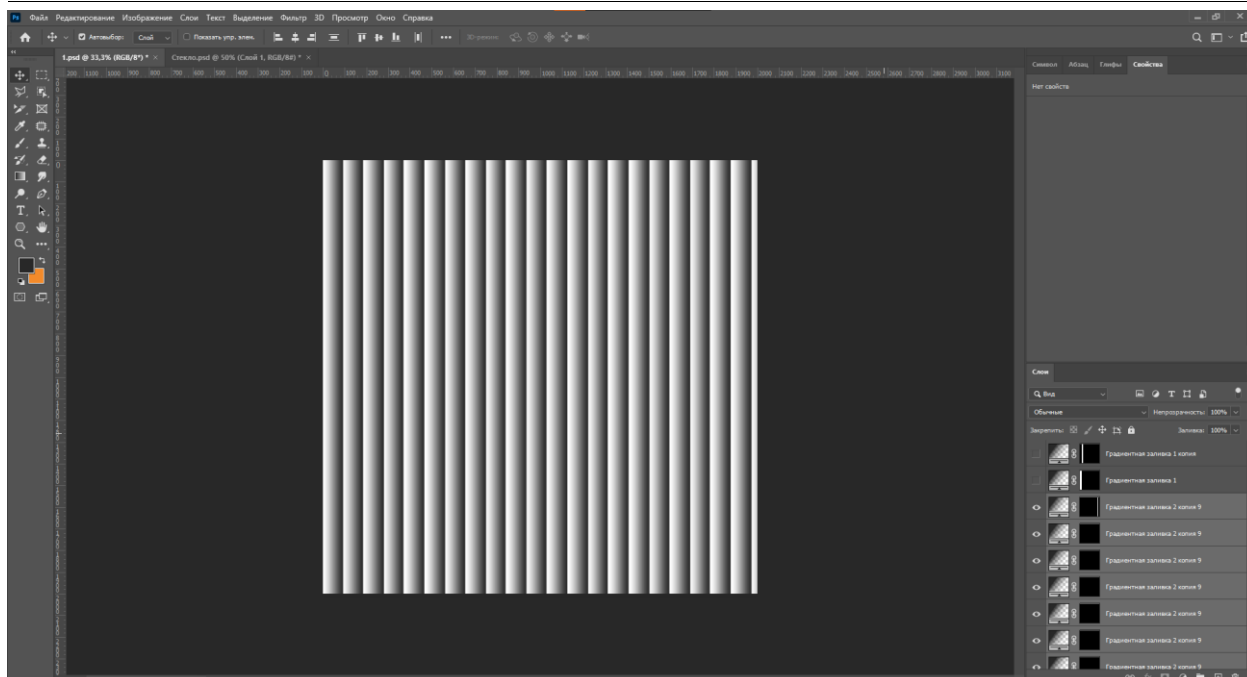


Рисунок 5. Копии

Выделим всё содержимое холста, затем щёлкнем правой кнопкой мыши по слою в палитре слоёв и выберем в контекстном меню пункт «Преобразовать в смарт-объект» — это позволит работать с изображением без потери качества при масштабировании. После этого нажмём комбинацию клавиш Ctrl+J, чтобы создать точную копию смарт-объекта на новом слое (рис.6).

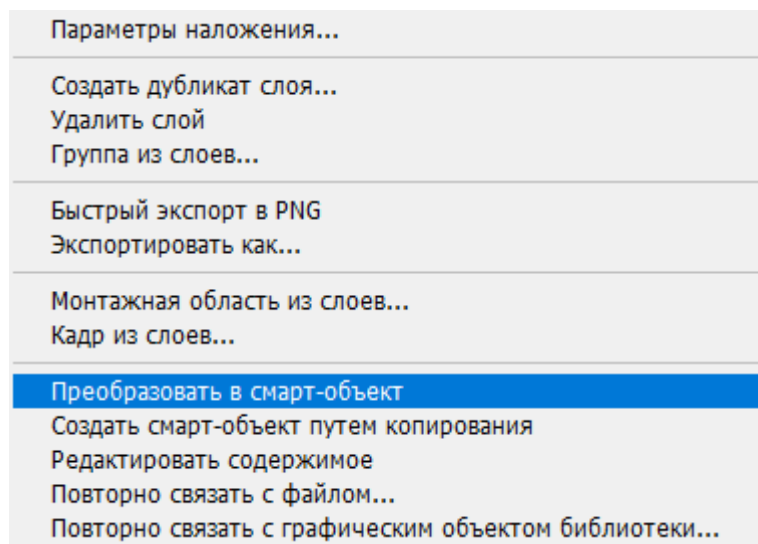


Рисунок 6. Преобразование в смарт-объект

Нажмём Ctrl+T, чтобы активировать режим свободного преобразования, и, удерживая клавишу Shift, развернём объект, чтобы сохранить пропорции. Затем снова выделим всё изображение и преобразуем его в смарт-объект, чтобы продолжить редактирование без потери качества (рис.7).

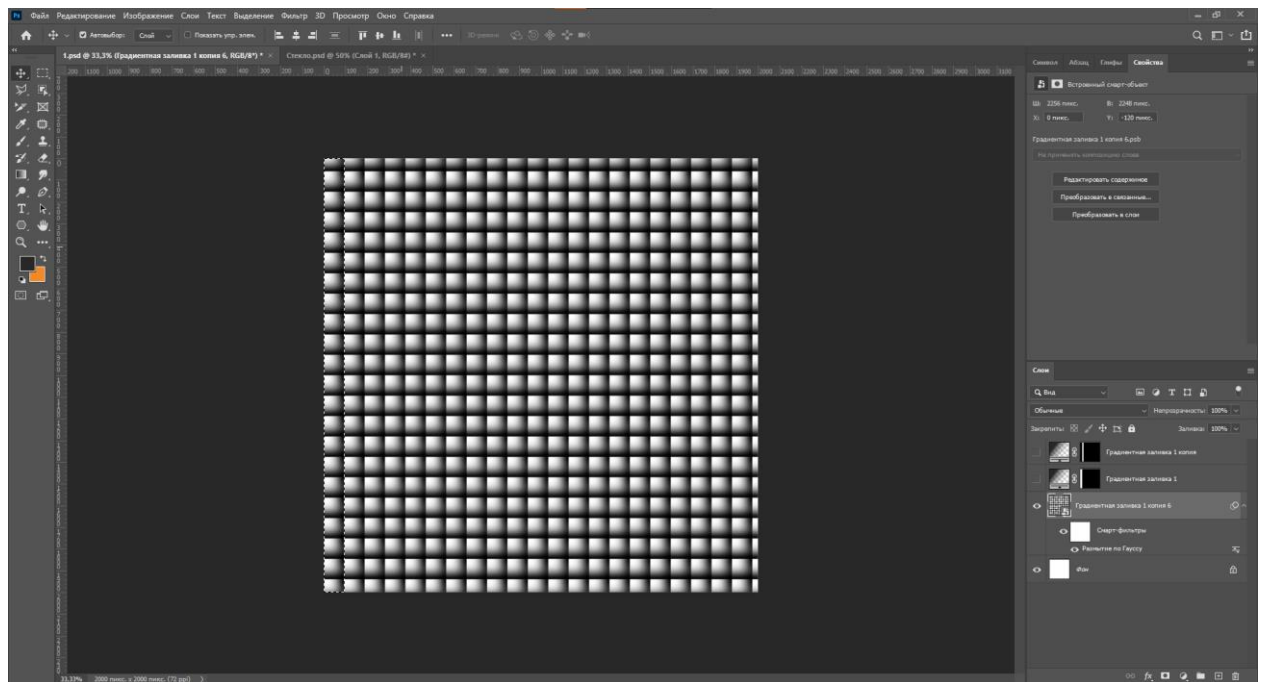


Рисунок 7. Смарт-объект

Выберем в верхнем меню пункт «Фильтр», затем — «Размытие» и «Размытие по Гауссу», установим радиус размытия равным 1, чтобы слегка сгладить изображение. После этого сохраним файл в формате PSD для дальнейшего редактирования (рис.8,9).

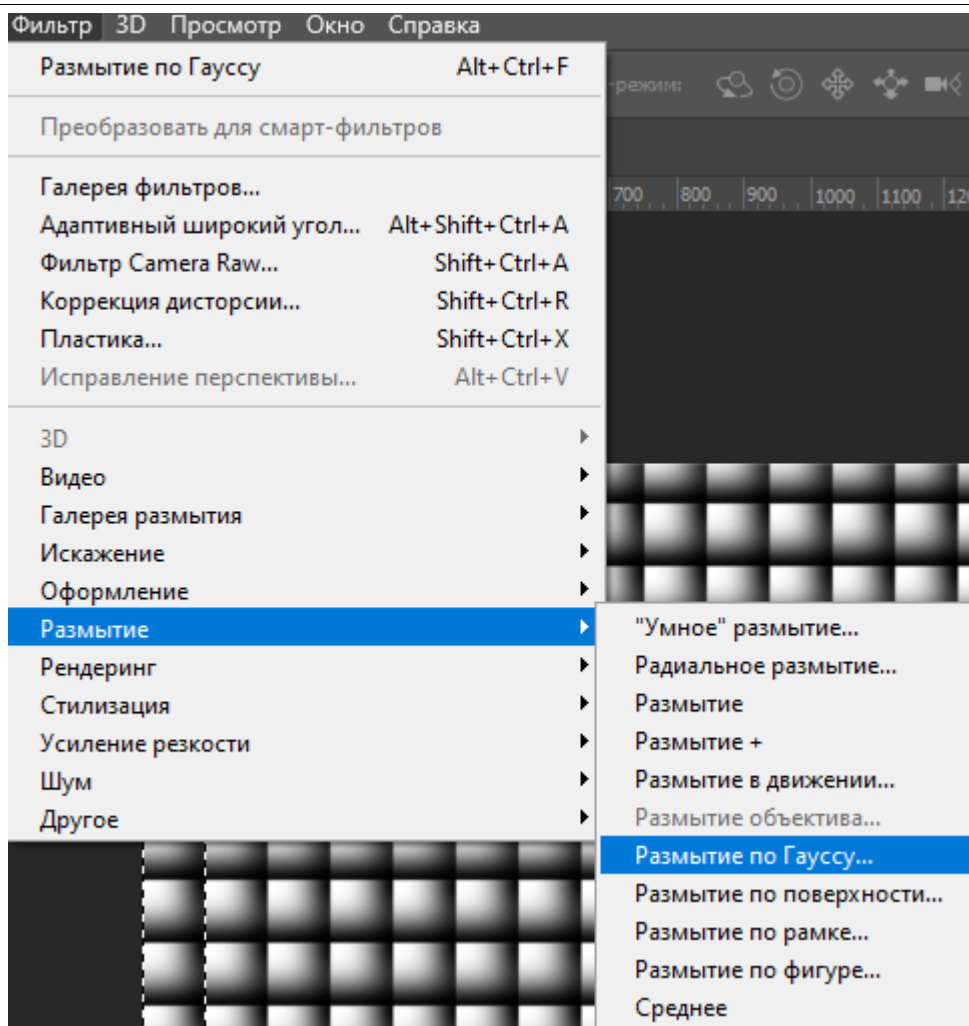


Рисунок 7. Размытие

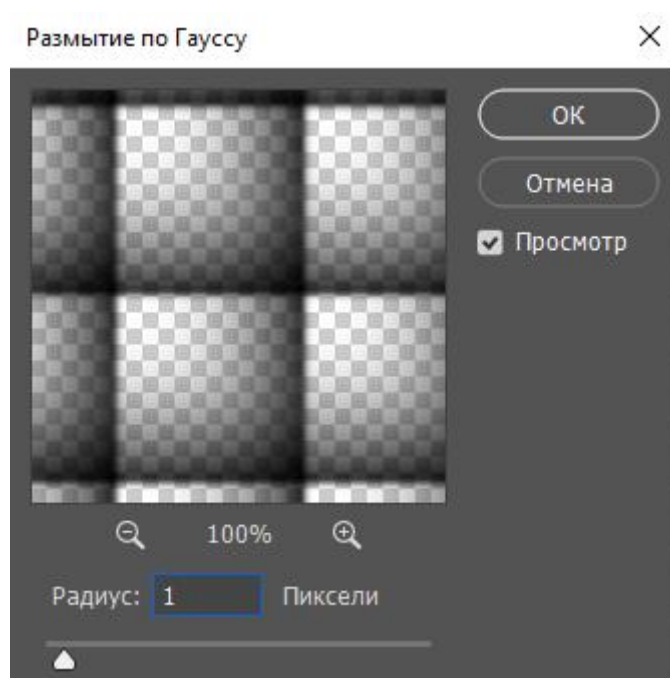


Рисунок 8. Размытие по Гауссу

Откроем исходное изображение в Photoshop и выберем инструмент

«Выделение» (или нажмём клавишу М для быстрого выбора инструмента «Прямоугольное выделение»). Затем с помощью этого инструмента аккуратно выделим ту область изображения, к которой планируется применить эффект (рисунок 9)

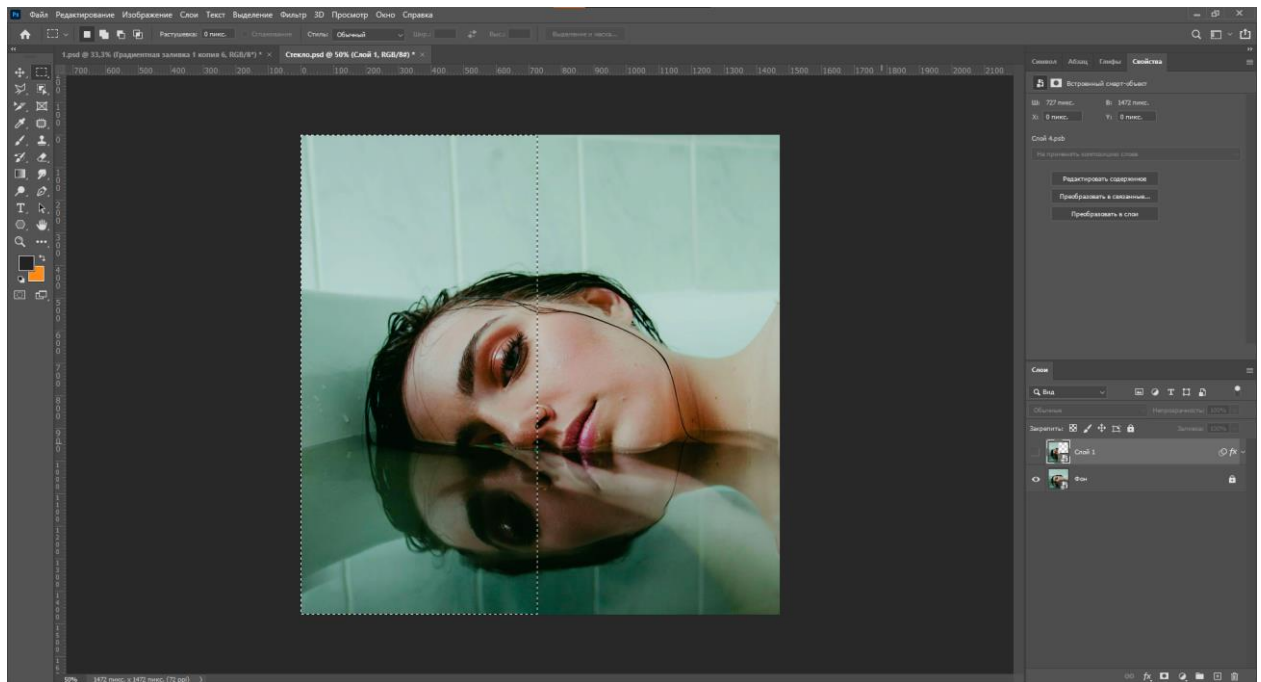


Рисунок 9. Выделение

Нажмём Ctrl+J, чтобы создать копию выделенного фрагмента на отдельном слое, затем выберем в меню «Фильтр» пункт «Преобразовать для смарт-фильтров», чтобы сделать слой смарт-объектом и сохранить возможность последующего редактирования фильтров. После этого снова зайдём в меню «Фильтр» и откроем «Галерею фильтров», где сможем применить различные художественные эффекты к выделенной области (рис.10, 11).

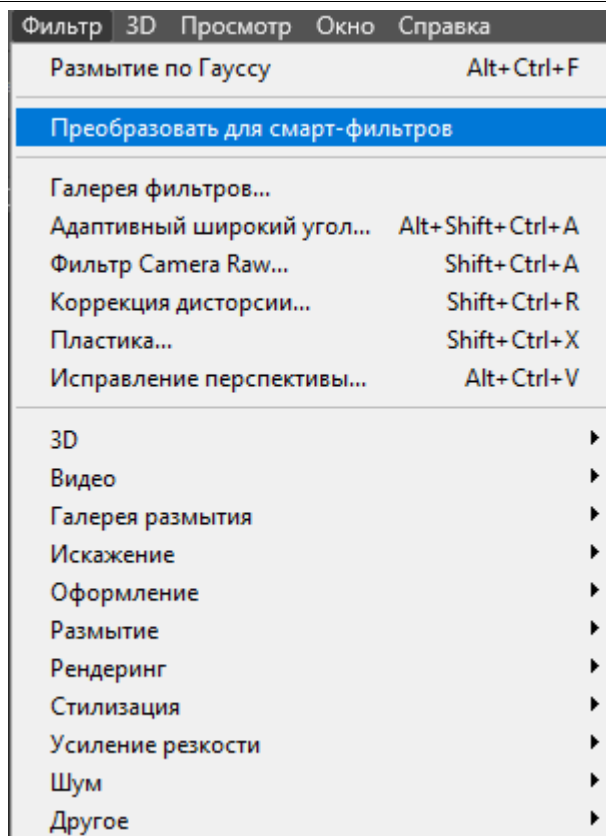


Рисунок 10. Преобразование для смарт-фильтров

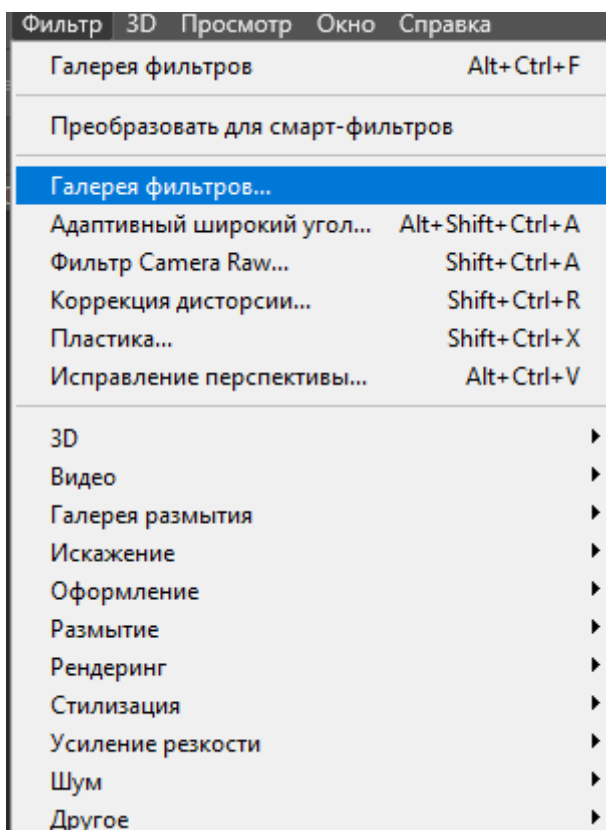


Рисунок 11. Галерея фильтров

Выберем фильтр «Стекло» в разделе «Искажение» и настроим параметры: установим искажение на 16, смягчение — на 6, а масштаб

текстуры — на 62 процента, чтобы создать мягкий и реалистичный эффект деформации изображения, похожий на отражение в стекле (рис.12).

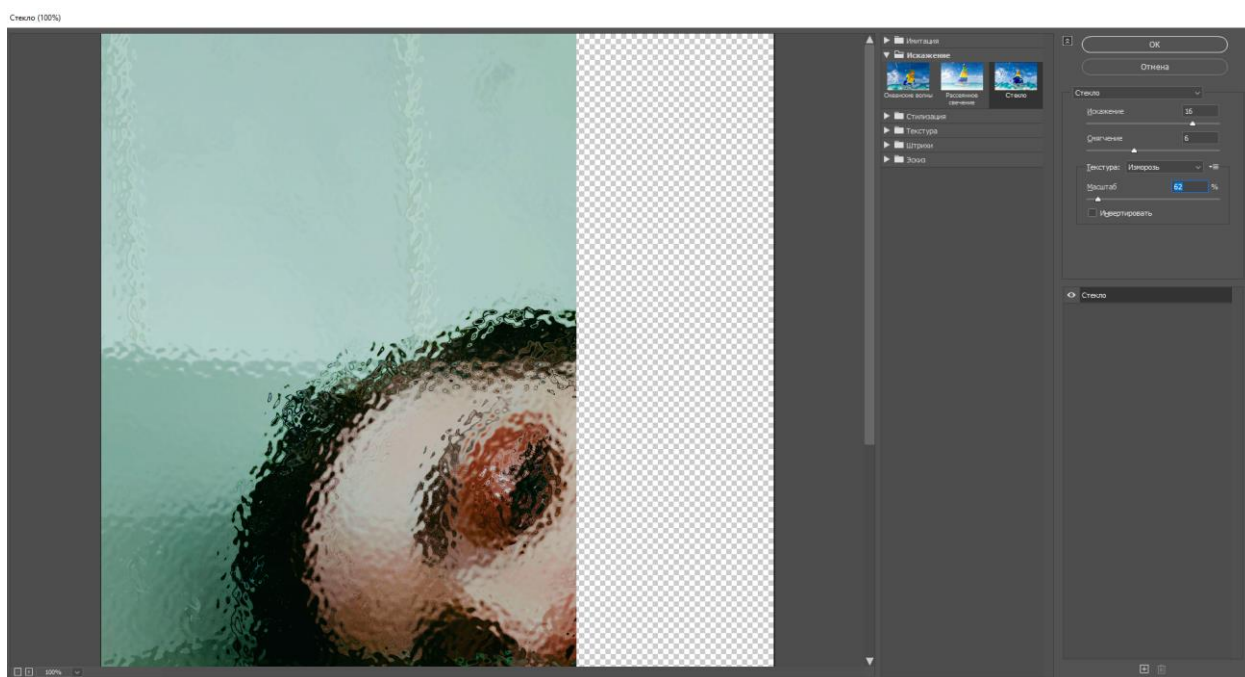


Рисунок 12. Настройка параметров

Нажмём кнопку загрузки текстуры, выберем ранее сохранённый файл и установим галочку «Инвертировать», чтобы перевернуть значения яркости текстуры — это изменит способ её наложения на изображение (рис.13).

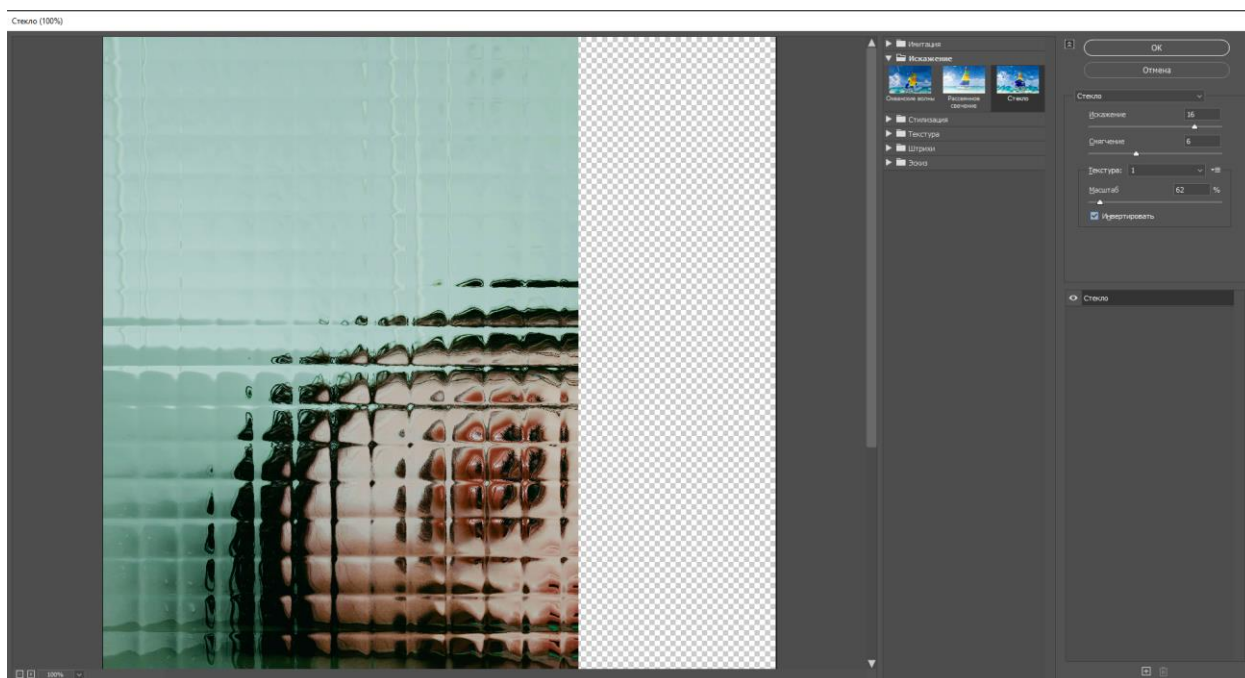


Рисунок 13. Загрузка текстуры

Дважды щёлкнем по слою, чтобы открыть палитру стилей, и активируем параметр «Внешнее свечение», чтобы добавить лёгкое свечение по краям объекта (рис.14).

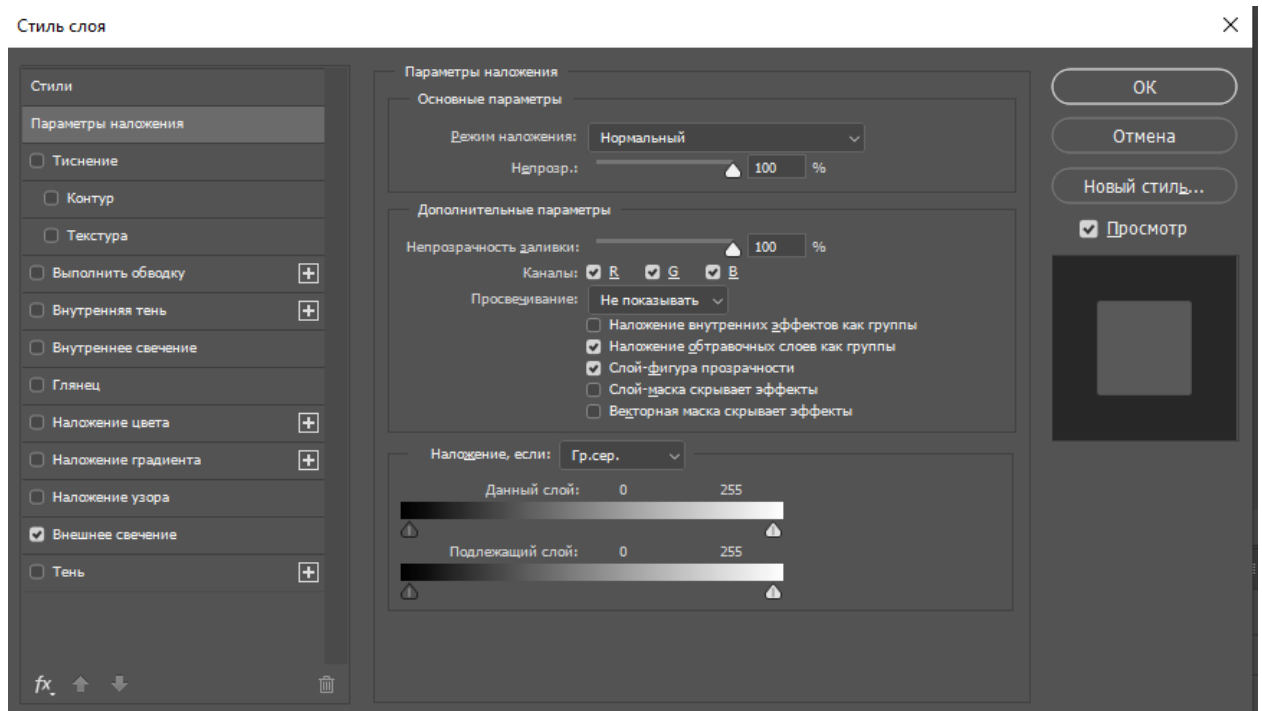


Рисунок 14. Стиль слоя

В результате всех выполненных действий получим изображение с наложенным эффектом стекла, включающим мягкую деформацию и текстуру, дополненную внешним свечением по краям выделенной области (рис.15).

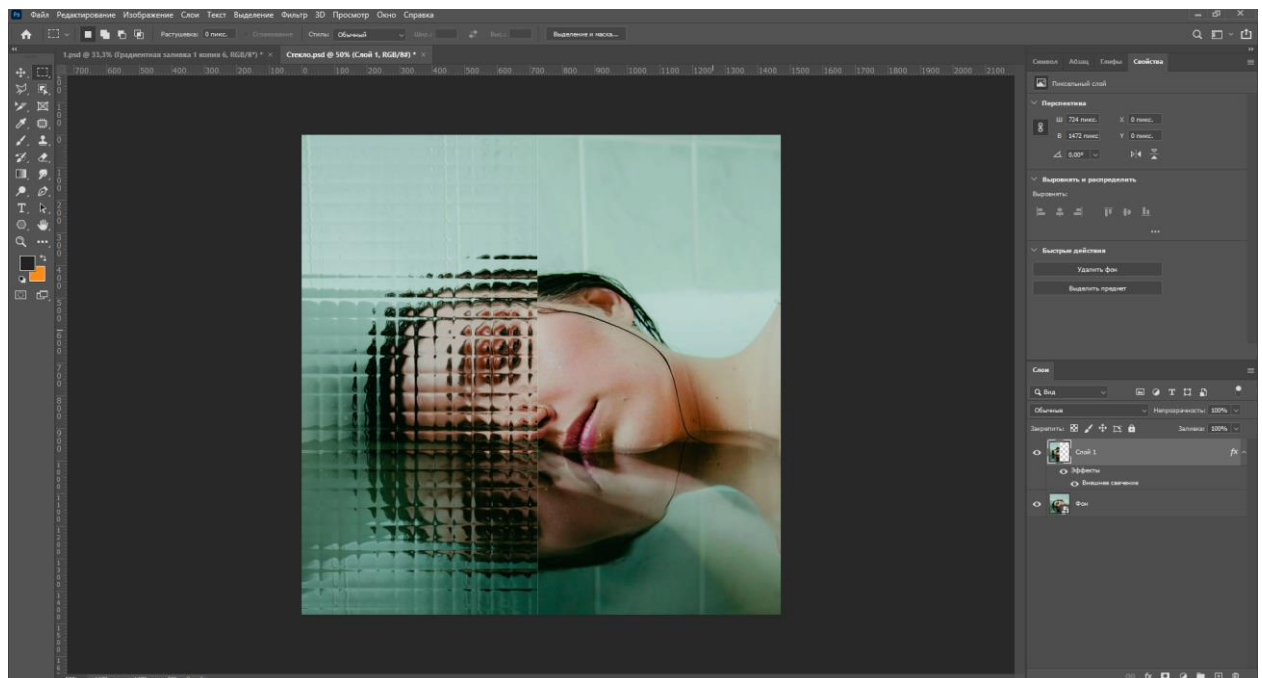


Рисунок 15. Результат

4. Выводы

В ходе выполнения работы были освоены основные приёмы работы в Adobe Photoshop, включая создание и настройку документов, работу с

выделениями, смарт-объектами, корректирующими слоями и фильтрами. Был успешно создан эффект стекла с использованием текстуры, градиента, размытия и внешнего свечения, что позволило добиться реалистичного и визуально привлекательного результата.

Библиографический список

1. Беликов А.Г. Цветокоррекция объектов через кривые в Photoshop // Постулат. 2022. № 2 (76).
2. Азаров А. Е., Кочитов М. Е. Разработка расширения для графического редактора Photoshop // Постулат. 2018. № 1 (27). С. 51.
3. Гребенюк П. Е., Чмутин А. М. Оттеночный сдвиг и яркостный контраст: парадоксы Photoshop // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 8 (64). С. 115-121.
4. Беляева С.В., Отекина Н.Е. Графический редактор Adobe Photoshop // Мир Инноваций. 2022. № 3 (22). С. 51-54.
5. Семченко Р.В., Еровлев П.А. Методики обработки изображений в Photoshop // Постулат. 2018. № 12-1 (38). С. 32.