

Создание эффекта свечения бабочки в Adobe Photoshop

Бежаков Вячеслав Станиславович

Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

Целью исследования является демонстрация процесса создания эффекта свечения предмета (бабочки) в программе Adobe Photoshop. В работе продемонстрирована методика интеграция эффекта свечения предмета в композицию. Предложенный подход может быть использован в учебных целях для освоения базовых и продвинутых функций Photoshop.

Ключевые слова: Adobe Photoshop, эффект свечения, слои, режим наложения.

Creating a butterfly glow effect in Adobe Photoshop

Bezhakov Vyacheslav Stanislavovich

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

The purpose of the study is to demonstrate the process of creating a glow effect on an object (butterfly) in the Adobe Photoshop program. The paper demonstrates a method for integrating the glow effect of an object into a composition. The proposed approach can be used for educational purposes to learn basic and advanced Photoshop functions.

Keywords: Adobe Photoshop, glow effect, layers, blending mode.

1. Введение

1.1 Актуальность исследования

Создания эффекта свечения предмета как части композиции позволяет создавать визуально сложные и эстетически привлекательные работы в области дизайна. Его применение находит место в создании постеров к выходу кинокартин, рекламных материалах и веб-дизайне, где необходимо передать взаимодействие элементов с помощью Adobe Photoshop. Через настройки цветокоррекции, масок, прозрачности и слоёв создаются реалистичные и качественные образцы таких работ, однако освоение этих техник требует систематического подхода, что делает актуальной разработку методических материалов для обучения людей, так или иначе связанных с дизайном (креативные менеджеры, журналисты, пиарщики, дизайнеры и т.д.).

1.2 Обзор исследований

Среди исследований в области Adobe Photoshop, немало работ, акцентирующих внимание на игре с цветами, текстурами и слоями. Так, А.Г. Беликов в своей работе «Цветокоррекция объектов через кривые в Photoshop» описывает использование кривых для цветокоррекции [1]. Исследования, посвящённые режимам наложения слоёв и коррекции уровней, проводили П.Е. Гребенюк и А.М. Чмутин [2]. Они проанализировали методы управления яркостью и контрастом, которые напрямую влияют на восприятие прозрачности. С.В. Беляев и Н.Е. Отекина провели исследование о процессах работы в графическом редакторе Adobe Photoshop [3]. Р.В. Семченко и П.А. Еровлев рассмотрели различные методики обработки изображений [4]. Эти и другие исследования в области Photoshop показывают, что программа является универсальной для решения основных задач в области дизайна.

1.3 Цель исследования

Целью исследования является демонстрация процесса создания максимально реалистичного эффекта свечения предмета в программе Adobe Photoshop.

2 Материалы и методы

В исследовании применялся графический редактор Adobe Photoshop (версия 2025 года), в котором имеются все необходимые инструменты для работы с растровыми изображениями.

Ссылка для скачивания материала:
<https://drive.google.com/file/d/1LsqkrlGHawretuTNZndPsqVA8ZEgwZSY/view?usp=sharing>

3 Результаты

Процесс создания эффекта свечения текста в композицию традиционно начинается с подготовки рабочего пространства в программе Adobe Photoshop. На первом этапе открывается графический редактор и осуществляется загрузка исходного изображения, в которое будет добавлен эффект свечения. После загрузки изображения нужно выбрать инструмент «Выделение объектов», предназначенный для поиска и автоматического выделения объектов.

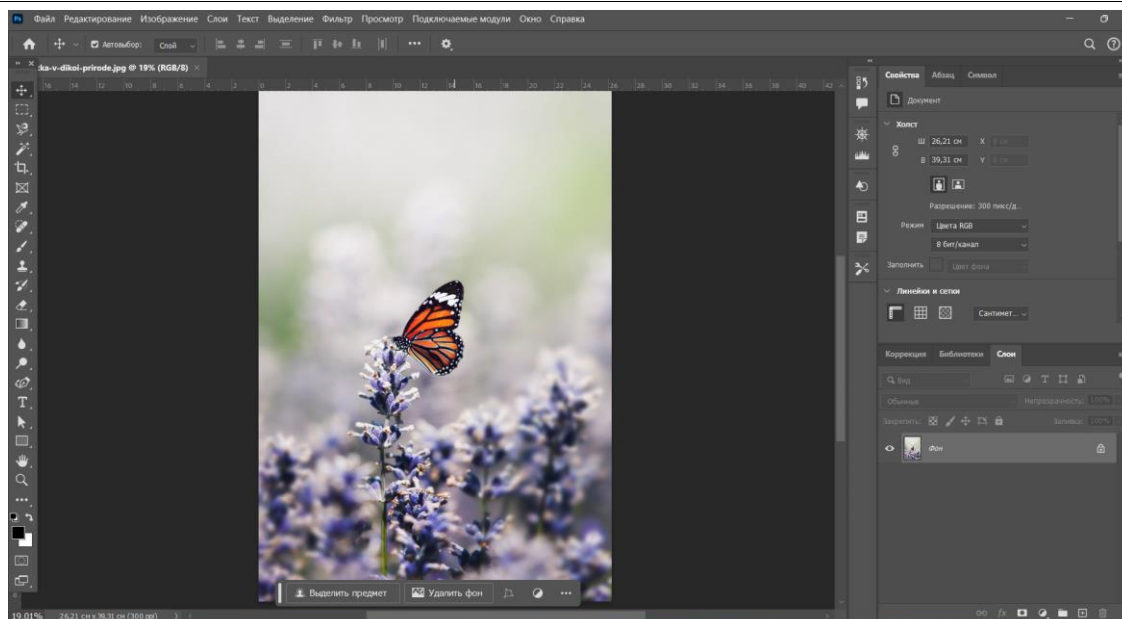


Рисунок 1. Исходное изображение

Следующий шаг – создание нового слоя методом копирования комбинацией горячих клавиш **Ctrl+J**. Также можно использовать комбинацию **Ctrl + Shift + J** для создания дубликата слоя. (см. рис. 2).

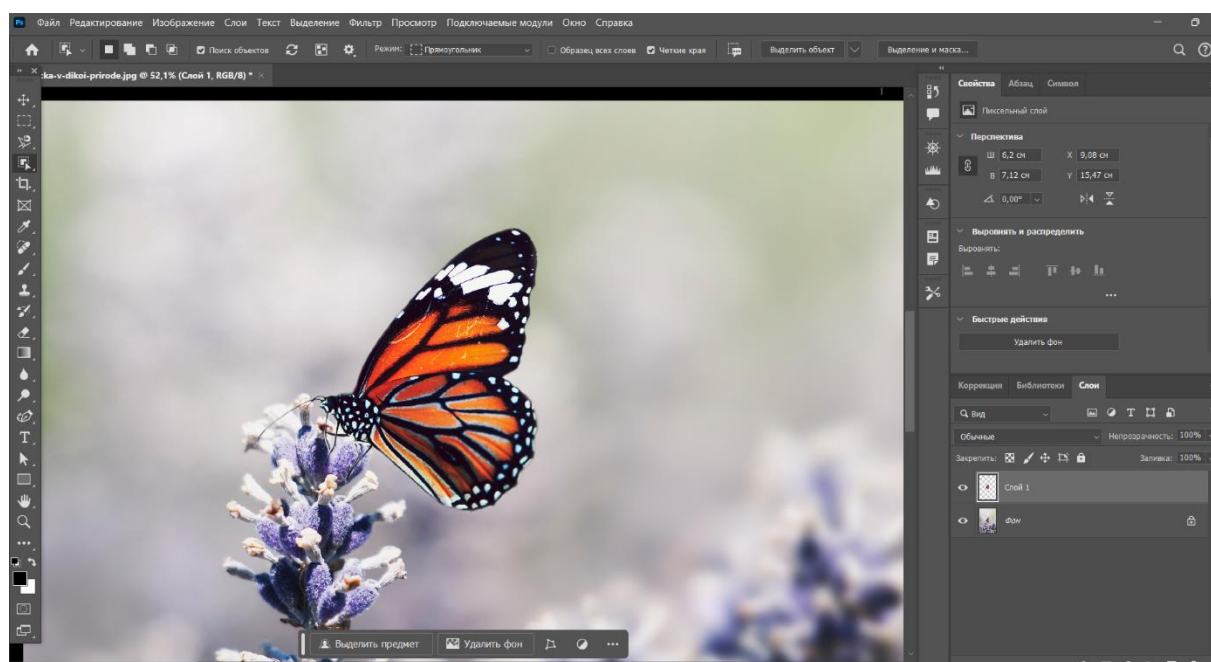


Рисунок 2. Выделенное изображение на новом слое

Следующий шаг – создание нового корректирующего слоя. В окне «Слои» выбирается «Поиск цвета» - инструмент, позволяющий стилизовать изображение с помощью таблиц пересчета цвета (LUT). LUT содержит инструкции для Photoshop, как заменить существующие цвета на новые, чтобы создать определённый эффект с целью наложения эффекта старой пленки поверх фотографии, чтобы придать ей ощущение дымки, контраста, тепла или

холода (например). Выбирается корректирующий слой и затем лунный свет 3DL (рис. 3).

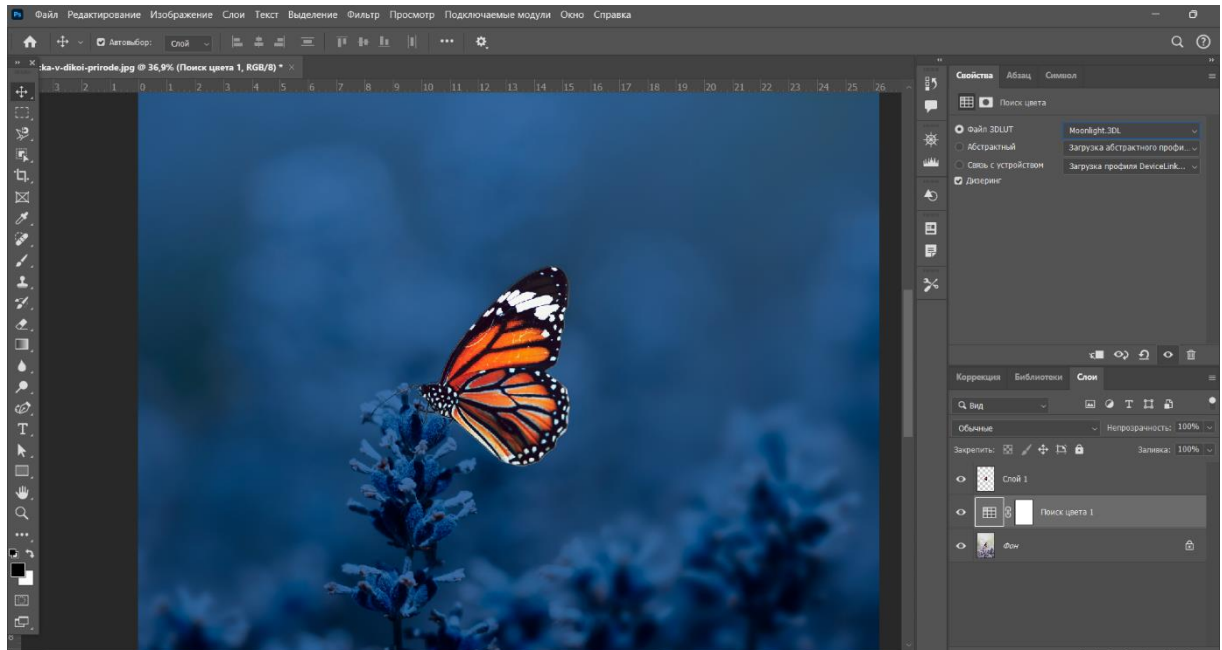


Рисунок 3. Создание эффекта лунного света

Далее преобразуется слой объекта в смарт-объект путём нажатия правой кнопкой мыши по рабочему слою и делается копия слоя объекта. Следующий шаг – добавление размытия по Гауссу – фильтра, позволяющего создать эффект мягкого размывания изображения (рис. 4 и рис. 5).

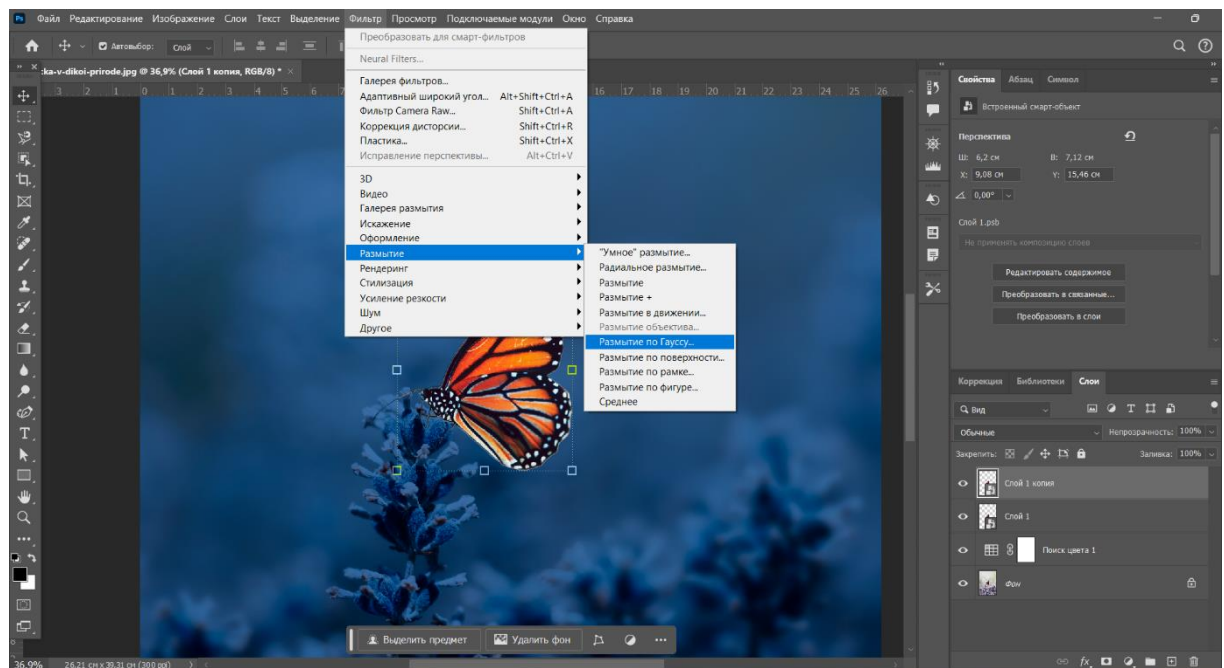


Рисунок 4. Размытие объекта по Гауссу

Главный параметр размытия по Гауссу – радиус размытия, он определяет степень размытия: чем больше значение, тем сильнее эффект. Оптимальное значение в текущей работе – 19, то есть среднее размытие, эффект тумана.

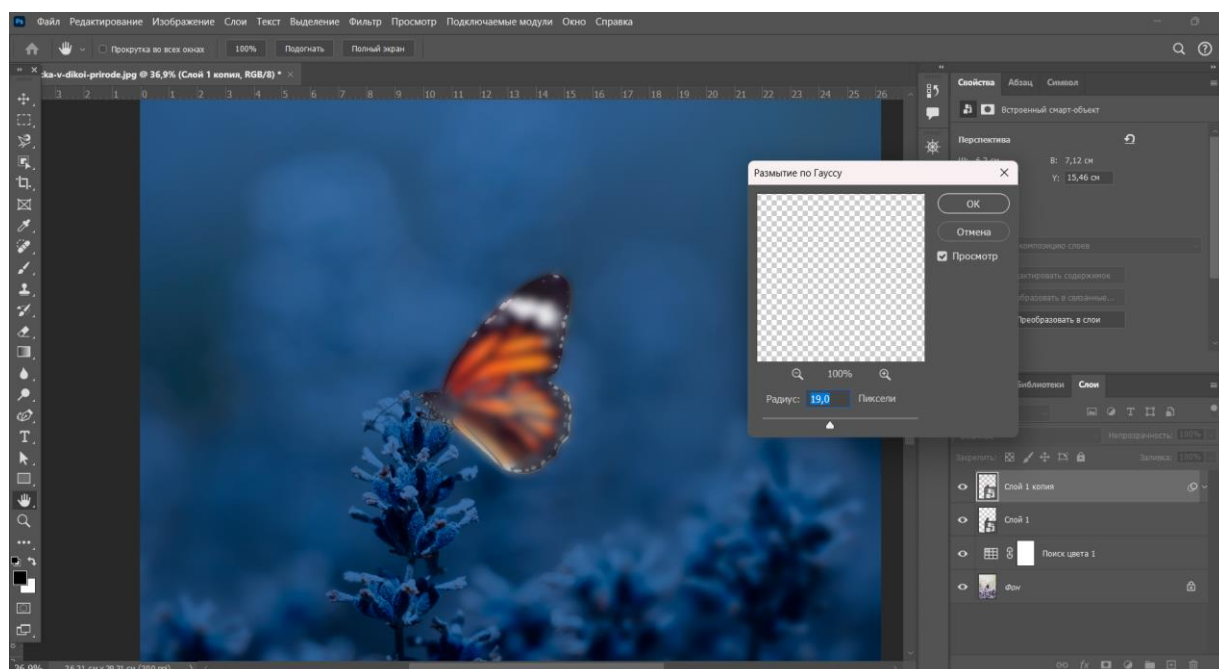


Рисунок 5. Размытие по Гауссу

Следующий шаг – изменение режима наложения на линейный осветлитель – режим наложения, позволяющий осветлить темные области фотографии и проявить в них детали. После выполнения этого действия создаётся копия слоя (рис. 6).

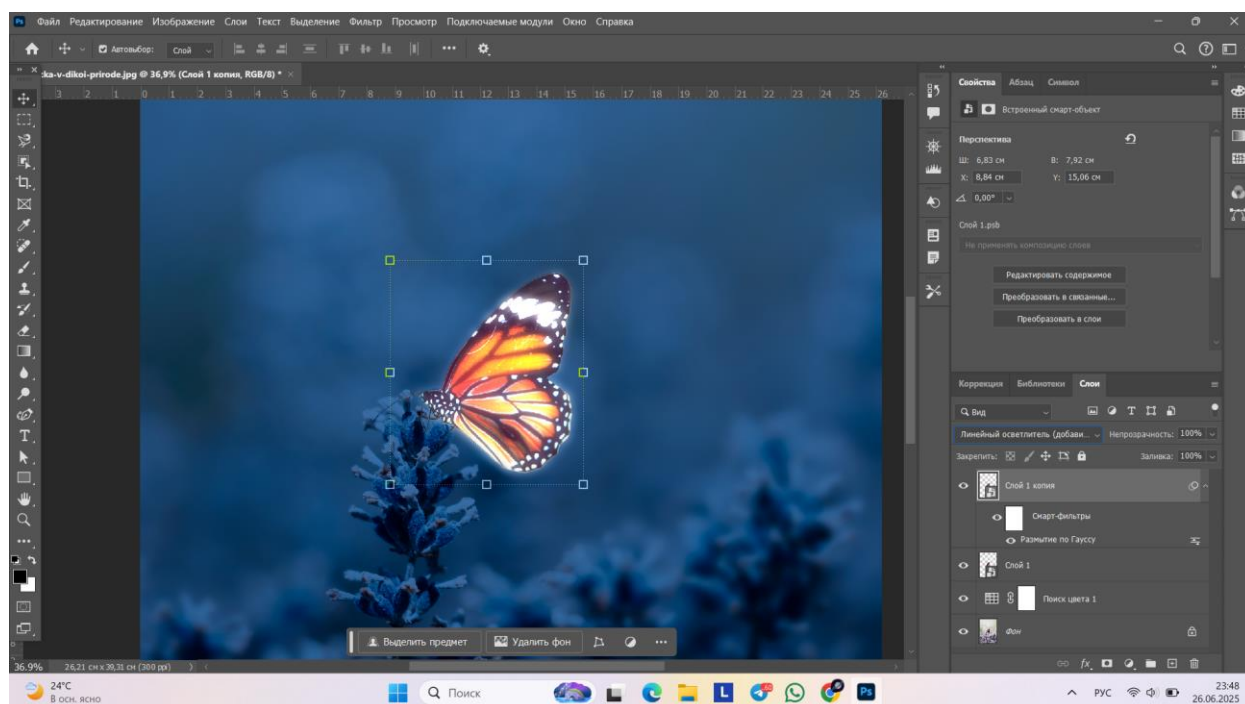


Рисунок 6. Смена режима с наложение на линейный осветлитель

Заключительное действие – увеличение степени размытия по Гауссу до 84 с целью увеличения эффекта свечения (рис.7).

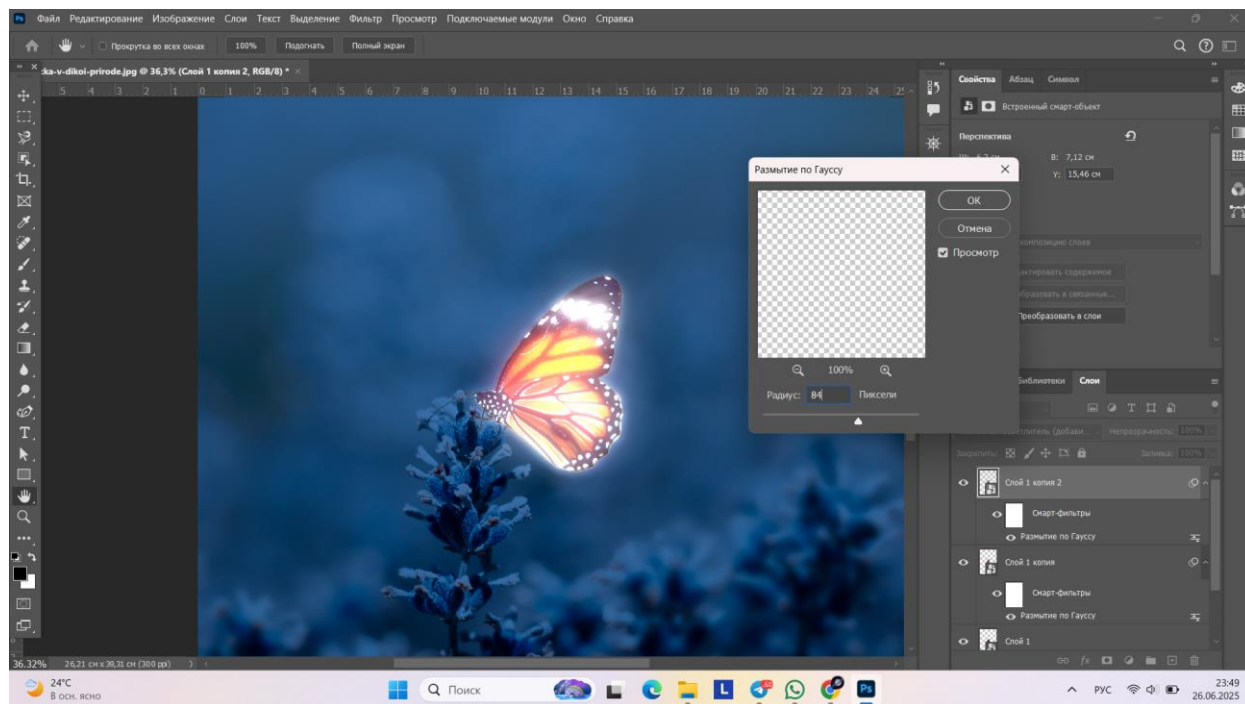


Рисунок 7. Размытие по Гауссу

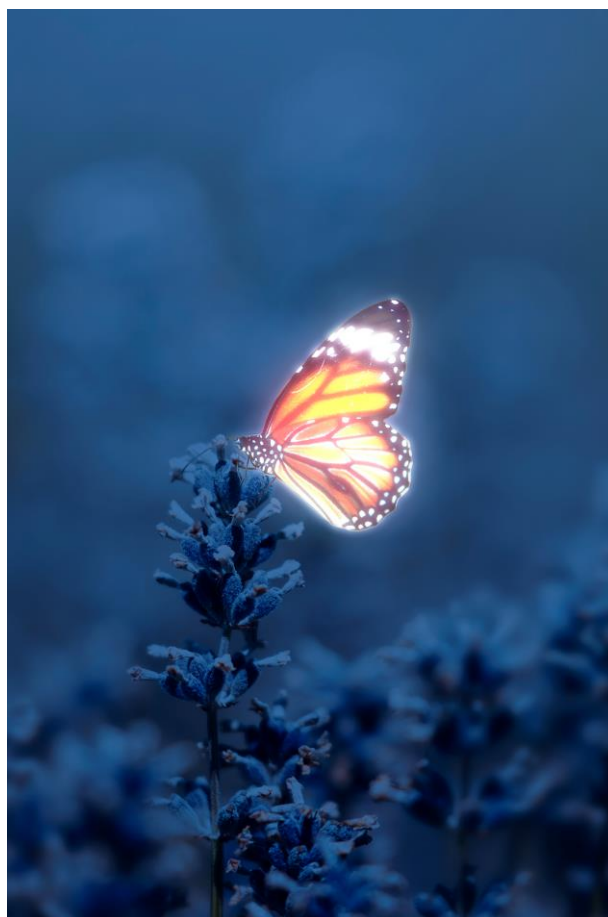


Рисунок 8. Итоговый результат

4 Выводы

В результате была продемонстрирована методика создания эффекта свечения предмета. Применение режимов наложения, коррекции уровней и слоёв-масок позволили добиться визуальной гармонии в композиции. Представленная методика может быть использована как практическое руководство для студентов и дизайнеров с разным уровнем владения Adobe Photoshop.

Библиографический список

1. Беликов А.Г. Цветокоррекция объектов через кривые в Photoshop // Постулат. 2022. № 2 (76).
2. Гребенюк П. Е., Чмутин А. М. Оттеночный сдвиг и яркостный контраст: парадоксы Photoshop // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 8 (64). С. 115-121.
3. Беляева С.В., Отекина Н.Е. Графический редактор Adobe Photoshop // Мир Инноваций. 2022. № 3 (22). С. 51-54
4. Семченко Р.В., Еровлев П.А. Методики обработки изображений в Photoshop // Постулат. 2018. № 12-1 (38). С. 32.
5. Федоров А.В., Васильев А.А. Основы работы с прозрачностью в Photoshop // Компьютерная графика и дизайн. 2021. Т. 9. № 3. 226 с.
6. Бондарь О.В., Чмутин А.М. Насыщенность цвета, контраст насыщенностей и переносимая ими изобразительная информация // Современные научные исследования и инновации. 2018. № 3