

Создание эффекта погружения текста в листву в Adobe Photoshop

Бежаков Вячеслав Станиславович

Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

Целью исследования является демонстрация процесса создания эффекта погружения текста в листву в программе Adobe Photoshop. В работе продемонстрирована качественная методика интеграции текста в визуальную композицию. Предложенный подход может быть использован в учебных целях для освоения базовых и продвинутых функций Photoshop.

Ключевые слова: Adobe Photoshop, эффект погружения, слои, режим наложения, уровень коррекции.

Creating a text-in-foliage effect in Adobe Photoshop

Bezhakov Vyacheslav Stanislavovich

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

The purpose of the study is to demonstrate the process of creating a text-in-foliage effect in Adobe Photoshop. The paper demonstrates a high-quality method for integrating text into a visual composition. The proposed approach can be used for educational purposes to learn basic and advanced Photoshop functions.

Key words: Adobe Photoshop, immersion effect, layers, blending mode, correction level.

1. Введение

1.1 Актуальность исследования

Эффект погружения текста в композицию позволяет создавать визуально сложные и эстетически привлекательные композиции в дизайн-разработках. Его применение находит место в рекламных материалах и веб-дизайне, где необходимо передать взаимодействие элементов с помощью Adobe Photoshop. Через настройки цветокоррекции, масок, прозрачности и слоёв создаются лучшие образцы таких работ, однако освоение этих техник требует систематического подхода, что делает актуальным разработку методических материалов для обучения дизайнеров, журналистов и других людей, которым интересна обработка фотографий, или создание принципиально новых работ.

1.2 Обзор исследований

Среди исследований в области Photoshop, есть ряд тех, которые акцентируют внимание на работе с цветом, текстурой и слоями: А.Г. Беликов подробно описал использование кривых для цветокоррекции [1]. В контексте прозрачности важны работы, посвящённые режимам наложения слоёв и коррекции уровней: П.Е. Гребенюк и А.М. Чмутин [2] проанализировали методы управления яркостью и контрастом, которые напрямую влияют на восприятие прозрачности, С.В. Беляев и Н.Е. Отекина описали процесс работы в графическом редакторе Adobe Photoshop [3], а Р.В. Семченко и П.А. Еровлев рассмотрели различные методики обработки изображений [4]. Эти исследования в области Photoshop, а также работы А.В. Федорова и А.А. Васильева «Основы работы с прозрачностью в Photoshop // Компьютерная графика и дизайн», О.В. Бондаря и А.М. Чмутин «Насыщенность цвета, контраст насыщенностей и переносимая ими изобразительная информация» и другие показывают, что программа является универсальной для решения основных задач в области дизайна.

1.3 Цель исследования

Цель данного исследования заключается в демонстрации процесса создания эффекта погружения текста в композицию в программе Adobe Photoshop.

2 Материалы и методы

В исследовании применялся графический редактор Adobe Photoshop (версия 2025 года), располагающий всеми необходимыми инструментами для работы с растровыми изображениями.

Ссылка для скачивания материала:
https://drive.google.com/file/d/1OA8uwK3_NQ7zlpawliiegAjZQnphBRu/view?usp=drive_link

3 Результаты

Процесс создания эффекта погружения текста в композицию начинается с подготовки рабочего пространства в программе Adobe Photoshop. На первом этапе открывается графический редактор и осуществляется загрузка исходного изображения, в которое будет погружен текст. Шрифты берутся как в приложении, так и скачиваются из сторонних ресурсов.

После загрузки изображения нужно выбрать инструмент «Текст» и написать любое слово\цифру\символ, в данном исследовании – это слово «ЕАО».



Рисунок 1. Исходный фон и расположение текста

Следующий шаг – выбирается инструмент «Перемещение». Путём зажатия клавиш Ctrl + T настраивается размер и расположение текста. После настройки кликается на создание маски слоя и понижается непрозрачность текста на середину (до 47%). (см. рис. 2 и рис. 3).

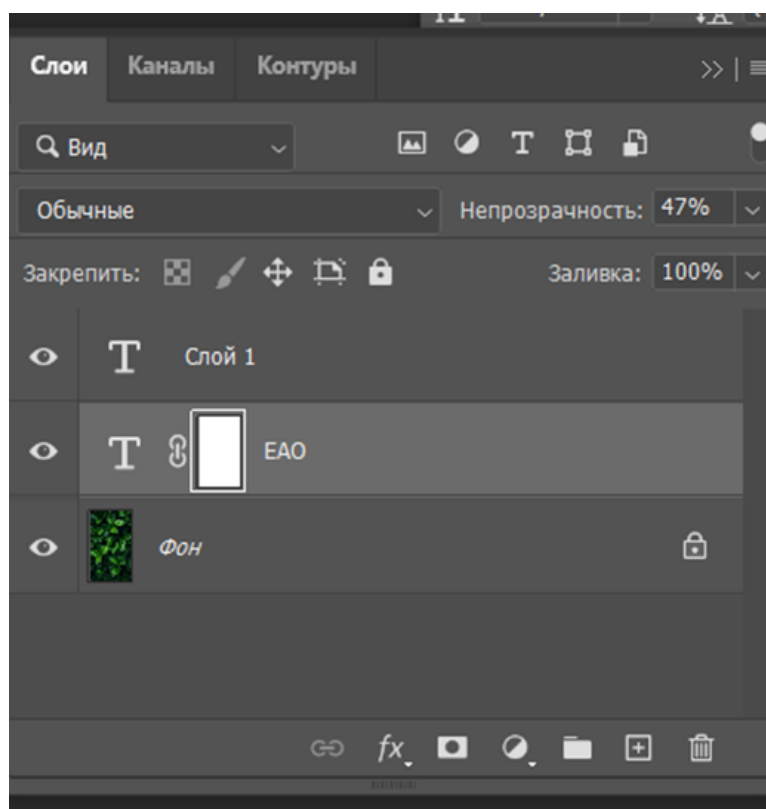


Рисунок 2. Создание маски слоя

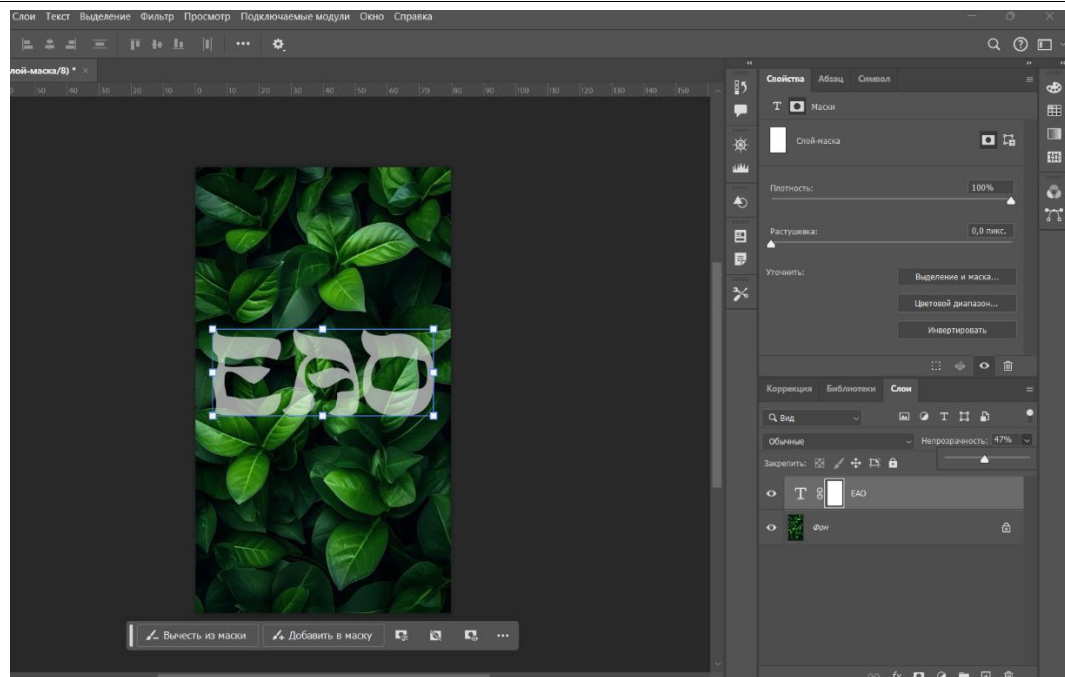


Рисунок 3. Понижение непрозрачности текста

Далее – выбирается перо, обводится лист, который располагается выше текста. После этих действия замыкается контур и в панели «Управление» выбирается выделение. Жажимается комбинация клавиш Alt + Backspace в старых версиях и Backspace в новой (2025 года), с целью заполнения выделения на фоновом слое цветом фона. Аналогичная работа продлевается с остальными листьями (рис. 4).

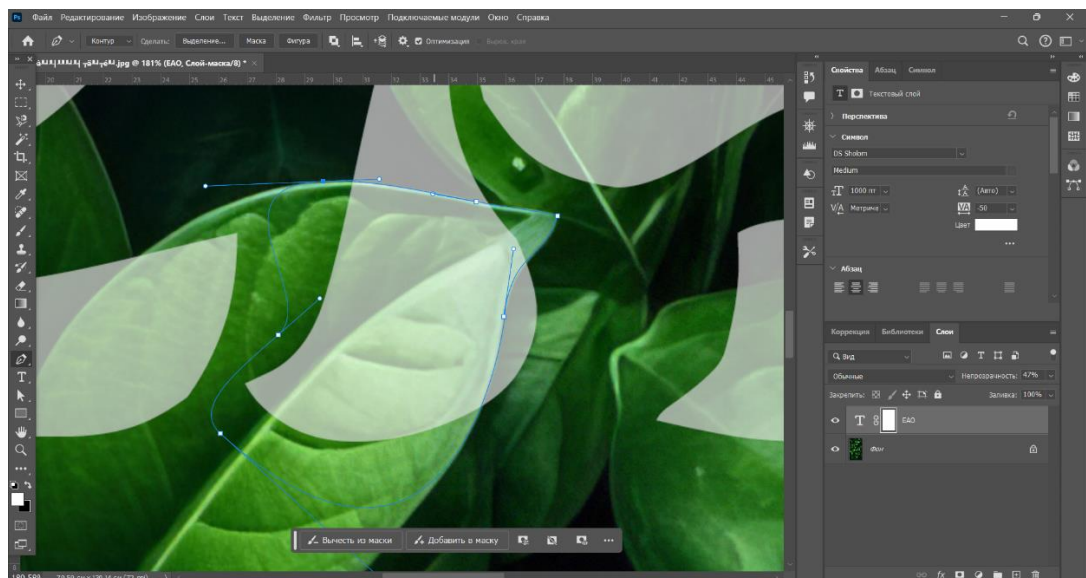


Рисунок 4. Заполнение букв цветом фоновое изображения

Возвращается непрозрачность на 100%, создаётся новый слой и удерживается Alt, кликается левой кнопкой мыши между слоями. Выбирается кисть, цвет меняется на черный.

Правой кнопкой мыши настраивается размер – работа осуществляется жесткой круглой кистью (кисть призывается клавишей f5) размером 165 пикс.

и жесткость ставится на минимум. Рисуются тени под листьями, где создан эффект погружения (рис. 5).

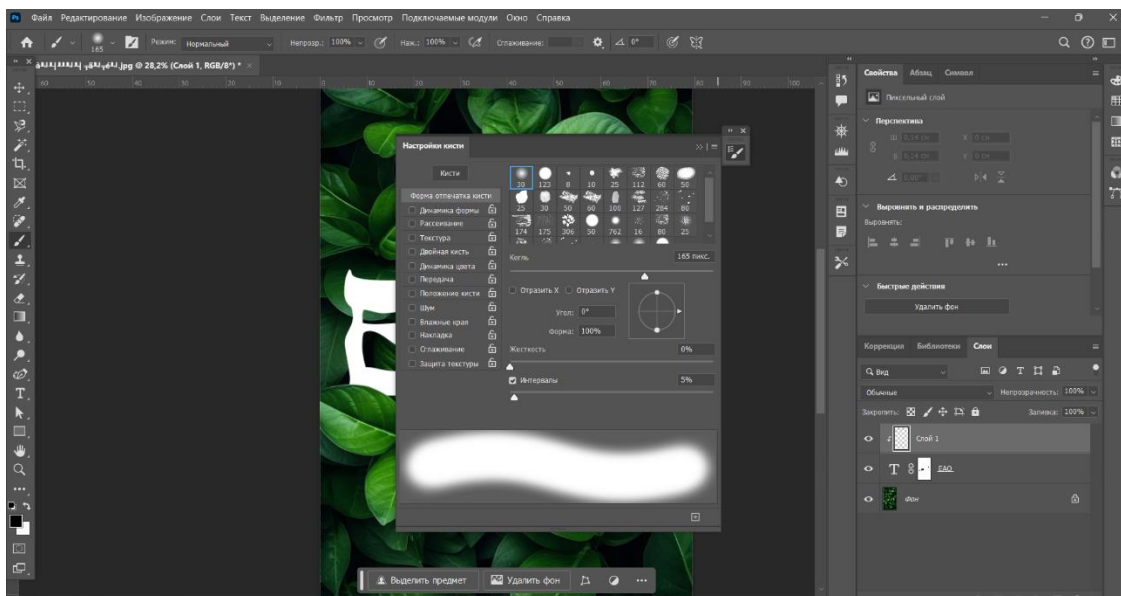


Рисунок 5. Настройка кисти

Режим наложение меняется на умножение и понижается непрозрачность до 26%.

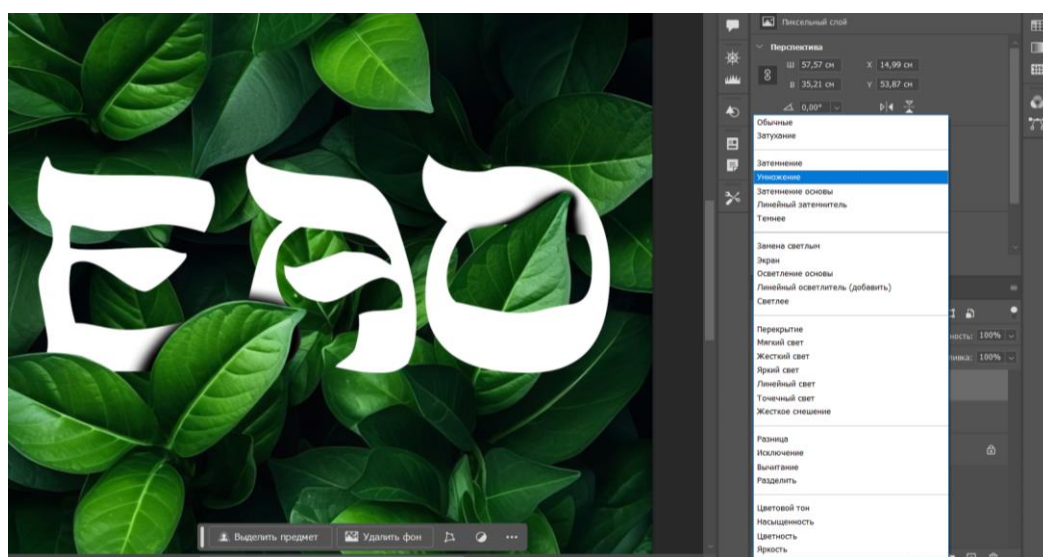


Рисунок 6. Смена режима с наложение на умножение



Рисунок 7. Итоговый результат

4 Выводы

В результате была продемонстрирована методика создания эффектного погружения текста в композицию. Коррекция уровней и слоёв-масок, а также применение режимов наложения позволяет добиться визуальной гармонии. Методика может быть использована как практическое руководство для студентов и дизайнеров на начальном уровне и продвинутом уровнях.

Библиографический список

1. Беликов А.Г. Цветокоррекция объектов через кривые в Photoshop // Постулат. 2022. № 2 (76).
2. Гребенюк П. Е., Чмутин А. М. Оттеночный сдвиг и яркостный контраст: парадоксы Photoshop // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 8 (64). С. 115-121.
3. Беляева С.В., Отекина Н.Е. Графический редактор Adobe Photoshop // Мир Инноваций. 2022. № 3 (22). С. 51-54
4. Семченко Р.В., Еровлев П.А. Методики обработки изображений в Photoshop // Постулат. 2018. № 12-1 (38). С. 32.
5. Федоров А.В., Васильев А.А. Основы работы с прозрачностью в Photoshop // Компьютерная графика и дизайн. 2021. Т. 9, № 3. 226 с.
6. Бондарь О.В., Чмутин А.М. Насыщенность цвета, контраст насыщенностей и переносимая ими изобразительная информация // Современные научные исследования и инновации. 2018. № 3