

Создание фотореалистичного эффекта заморозки объекта в Adobe Photoshop

Бежаков Вячеслав Станиславович

Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

Цель данного исследования – продемонстрировать процесс создания фотореалистичного эффекта заморозки объекта с помощью графического редактора Adobe Photoshop. Результаты работы могут быть использованы пользователями графического редактора, имеющими базовый или продвинутый уровень владения программой. Также работа может быть использована в качестве методического материала для обучения работе с растровой графикой.

Ключевые слова: Adobe Photoshop, заморозка, эффект.

Creating a photorealistic freeze effect in Adobe Photoshop

Bezhakov Vyacheslav Stanislavovich

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

The purpose of this study is to demonstrate the process of creating a photorealistic freeze-frame effect using the Adobe Photoshop graphics editor. The results of this work can be used by users of the graphics editor who have a basic or advanced level of proficiency in the program. The work can also be used as a teaching tool for working with raster graphics.

Key words: Adobe Photoshop, freezing, the effect.

1. Введение

1.1 Актуальность исследования

В современных работах дизайнеров создание фотореалистичных эффектов стало неотъемлемой частью профессиональной деятельностью. Но умение работать с Adobe Photoshop открывает широкие возможности для творчества и решения практических задач не только дизайнерам, но и людям, так или иначе связанным с дизайном: рекламистам, журналистам. Одна из таких задач – создание фотореалистичного эффекта заморозки в Adobe Photoshop, которая может хорошо смотреться в различном контенте, где на первом месте визуал: от карточек товаров для социальных сетей до постеров кинокартин.

1.2 Обзор исследований

В статье А. А. Ищенко рассмотрены вопросы изучения возможностей графического редактора в рамках факультативных занятий [1]. П.Е. Гребенюк и А.М. Чмутин проанализировали методы управления яркостью и контрастом, которые напрямую влияют на восприятие прозрачности [2], а А. Е. Азаров и М. Е. Кочитов предложили разработку расширений для графического редактора, что расширяет его функциональные возможности [3]. Наряду с этими исследованиями в области Photoshop, работы А.В. Федорова и А.А. Васильева и О.В. Бондаря [4] и А.М. Чмутина [5] также демонстрируют универсальность Adobe Photoshop для решения широкого спектра задач в области дизайна.

1.3 Цель исследования

Цель данного исследования – продемонстрировать процесс создания фотореалистичного эффекта заморозки предмета с помощью графического редактора Adobe Photoshop.

2 Материалы и методы

Для обработки растровых изображений в исследовании использовался графический редактор Adobe Photoshop (версия 2025), функционал которого включает все необходимые инструменты для исследования.

Ссылка для скачивания материала:
<https://drive.google.com/file/d/1EI0tHKtOteJniLBnLLeNVtpjK56avOeU/view?usp=sharing>

3 Результаты

Процесс создания эффекта заморозки объекта в Adobe Photoshop начинается с подготовки рабочего пространства в программе. Первый шаг – комбинацией клавиш Ctrl+O открывается файл, сохраненный на жестком диске – фоновый файл – лед.

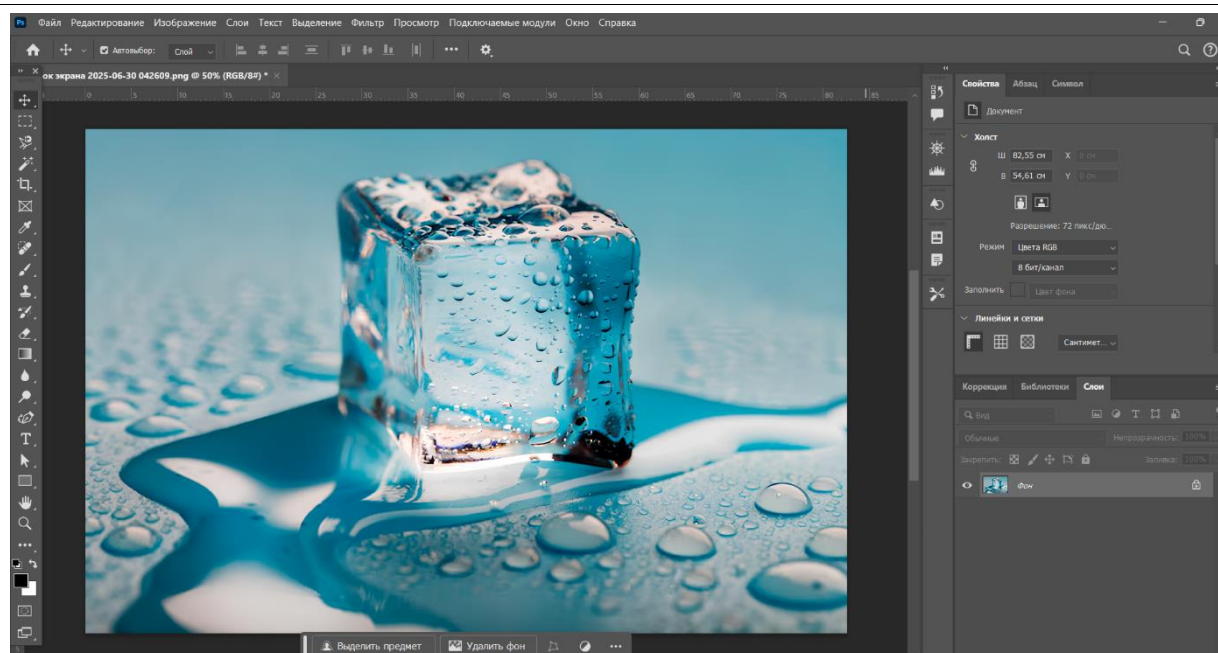


Рисунок 1. Исходный фон

Поверх изображения перекидывается (накладывается) и накладывается объект, который будет замораживаться. В данном исследовании – это клубника. Подгоняется размер и расположение объекта, традиционно это делается это с помощью любого из инструментов: рамки (Crop Tool), через меню «Изображение» → «Размер изображения» или через инструмент «Свободное трансформирование» (Free Transform) – размер; использовать панель «Выровнять», использовать направляющие линии, использовать Smart Guides – расположение. В настоящем исследовании деформация происходит не на сложном уровне, поэтому достаточно растянуть края при помощи мышки и краев изображения.



Рисунок 2. Наложение объекта для заморозки

Следующий шаг – дублируется слой путем зажатия клавиш Ctrl + T и создается маска слоя к дубликату, после чего инвертируется ее цвет с белого на черный при помощи горячей клавиши Ctrl+I (рис. 3).

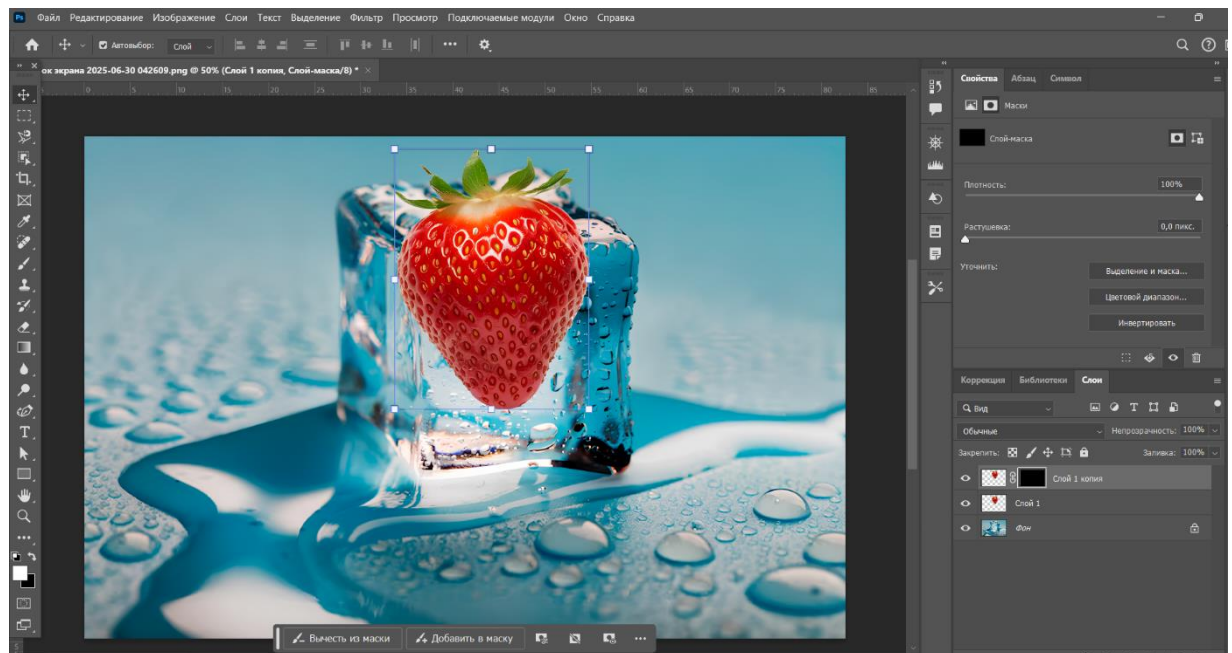


Рисунок 3. Инвертирование цвета

Двойным кликом по слою ниже понижается непрозрачность подлежащего слоя в светлых областях до двух значений: 166 и 227. Чтобы разделить манипулятор на две части кликается по нему зажатой клавишей Alt левой кнопкой мыши, делается это с целью более точной настройки (рис. 4).

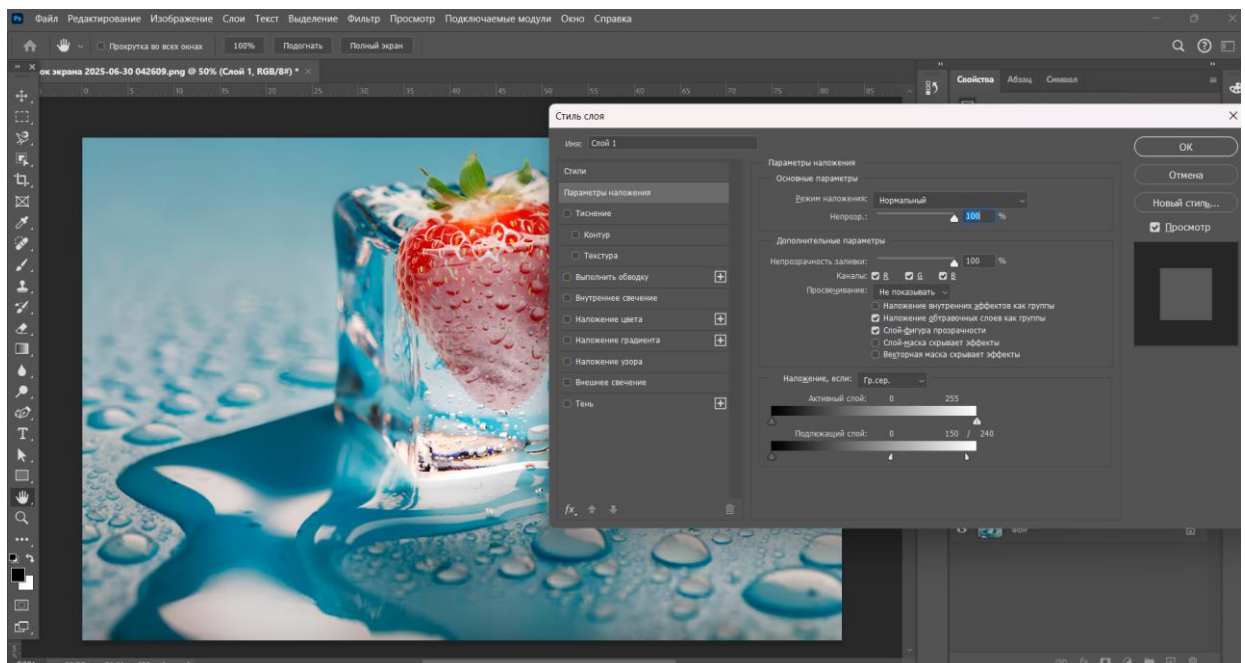


Рисунок 4. Понижение непрозрачности подлежащего слоя

Следующий шаг – переключение на маску слоя выше. В левой панели, либо при помощи горячей клавиши В выбирается инструмент «Кисть» и закрашивается белым цветом в той области, где клубника выступает за границы льда (рис. 5).

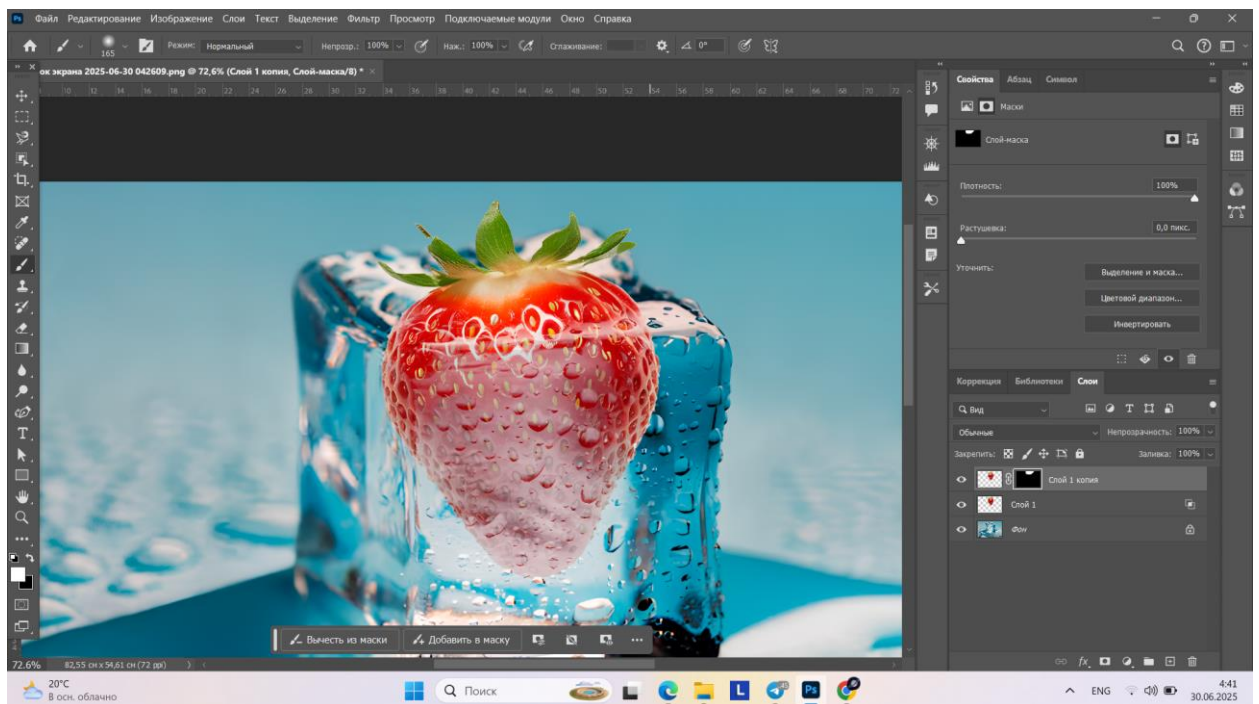


Рисунок 5. Закрашивание кистью «выступов» льда

Дополнительно можно переключиться на слой ниже, нажать Ctrl+U и понизить цветовой тон\насыщенность выделенной области до -40. Быстрая клавиша позволяет настроить цвет выделенной области сразу по трем параметрам: оттенку, насыщенности и светлости (от белого до черного) (рис. 6).

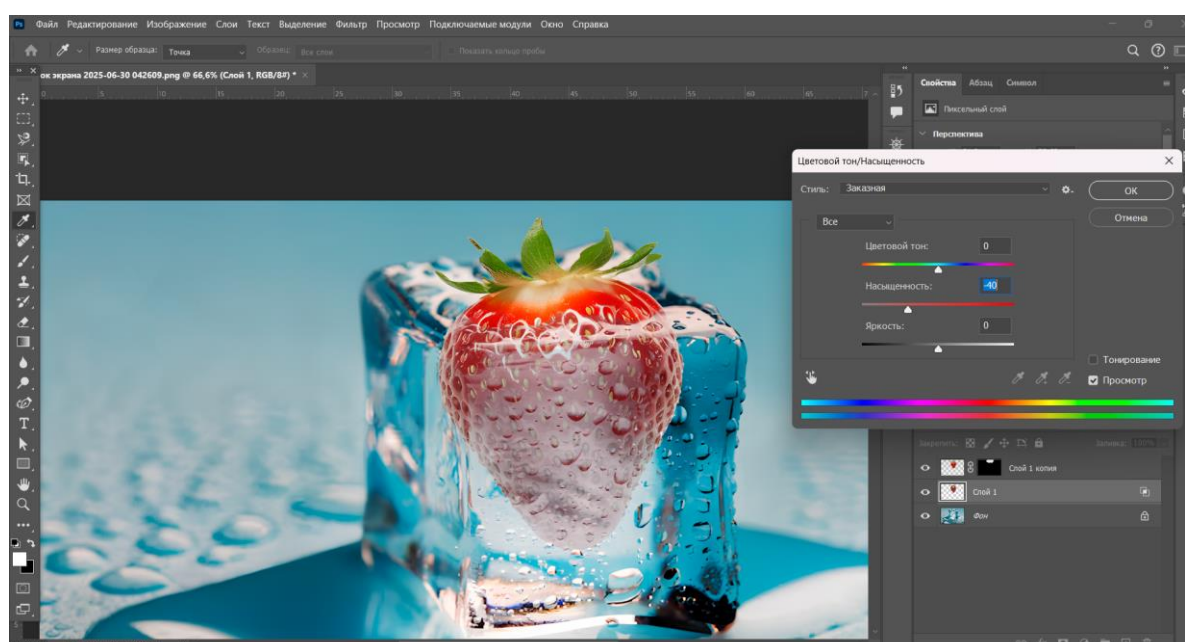


Рисунок 6. Понижение насыщенности



Рисунок 7. Итоговый результат

4 Выводы

В результате исследования было разработано и продемонстрировано пошаговое руководство создания фотореалистичного эффекта заморозки объекта в Adobe Photoshop, позволяющее освоить базовые и продвинутые техники работы в Adobe Photoshop. Результаты исследования могут быть использованы при разработке образовательных программ и практических занятий по цифровому искусству и обработке изображений.

Библиографический список

1. Ищенко А. А. Изучение графического редактора Adobe Photoshop на факультативе // В сборнике: Категория «социального» в современной педагогике и психологии. Материалы 6-й всероссийской научнопрактической конференции с дистанционным и международным участием. 2018. С. 119-122.
2. Гребенюк П. Е., Чмутин А. М. Оттеночный сдвиг и яркостный контраст: парадоксы Photoshop // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 8 (64). С. 115-121.
3. Азаров А. Е., Кочитов М. Е. Разработка расширения для графического редактора Photoshop // Постулат. 2018. № 1 (27). С. 51.
4. Федоров А.В., Васильев А.А. Основы работы с прозрачностью в Photoshop // Компьютерная графика и дизайн. 2021. Т. 9. № 3. 226 с.
5. Бондарь О.В., Чмутин А.М. Насыщенность цвета, контраст насыщенностей и переносимая ими изобразительная информация // Современные научные исследования и инновации. 2018. № 3