

Коррекция эмоционального развития учащихся с нарушением интеллекта в ходе работы со сказкой

Манжикова Надежда Александровна

Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

В статье представлены материалы, посвященные вопросам коррекции эмоционального развития младших школьников с нарушением интеллекта в ходе работы со сказкой. Показан разработанный комплекс мероприятий, направленный на коррекцию эмоционального развития младших школьников с нарушением интеллекта в ходе работы со сказкой. Согласно результатам реализации данного комплекса, отмечаются положительные изменения в развитии эмоциональной сферы младших школьников с нарушением интеллекта.

Ключевые слова: младшие школьники, умственная отсталость, эмоциональное развитие, эмоции, коррекция, развитие, сказка.

Correction of the emotional development of students with intellectual disabilities during work with fairy tales

Manjikova Nadezhda Alexandrovna

SholomAleichem Primorsky State University

Student

Abstract

The article presents materials on the correction of emotional development in primary school students with intellectual disabilities during work with fairy tales. It shows a developed set of measures aimed at correcting the emotional development of primary school students with intellectual disabilities during work with fairy tales. According to the results of implementing this set of measures, there are positive changes in the development of the emotional sphere of primary school students with intellectual disabilities.

Keywords: elementary school students, mental retardation, emotional development, emotions, correction, development, fairy tale.

Проблема коррекции и развития эмоциональной сферы школьников с нарушением интеллекта является одной из наиболее актуальных и сложных задач современной педагогики и психологии.

Важным направлением коррекции эмоционального развития учащихся с интеллектуальными нарушениями является работа со сказкой. Работа со сказкой является одним из наиболее перспективных методов коррекции

эмоционального развития учащихся с нарушением интеллекта. Её эффективность обусловлена уникальными возможностями сказочного нарратива. Сказка предоставляет школьнику безопасное пространство для самовыражения, позволяя ему проживать и осмысливать сложные эмоции через призму героев и событий сказочного мира. В процессе работы со сказкой школьник идентифицирует себя с персонажами, проживает их эмоции и чувства, сопереживает им. Это способствует глубокому самоанализу, активизации внутренних ресурсов и развитию эмоциональной регуляции. Сказка воплощает бесконечное многообразие эмоциональных переживаний, поэтому может служить эффективным средством для развития способности дифференциации эмоций других людей умственно отсталыми учащимися.

Особенности коррекции и развития эмоциональной сферы умственно отсталых школьников представлены в исследованиях Е.А. Грининой, Г.В. Дербеневой, И.И. Мамайчук, Ж.И. Намазбаевой и других [2].

По мнению выдающегося советского педагога и психолога В.А. Сухомлинского, всестороннее духовное развитие ребенка достижимо исключительно в атмосфере, насыщенной сказками, музыкой и творчеством. В отсутствие этих компонентов, внутренний мир ребенка уподобляется увядшему растению, лишенному способности к росту и раскрытию. Сказка, будучи художественной формой, открывает уникальную перспективу погружения в чудесный мир, где ребенок получает не только удовольствие, но и приобретает способность понимать собственные проблемы и эмоциональные состояния через образы действующих лиц [5].

Н.И. Ачисова подчеркивает, что сказки играют важную роль в эмоциональном развитии учащихся с интеллектуальными особенностями. Учащийся воспринимает сказку как своеобразную реальность, в которую он может погрузиться и почувствовать себя ее частью. Когда школьники читают или слушают сказки, они переживают вместе с персонажами, разделяя их радости и печали, испытывая разнообразные чувства. Наиболее сильные и позитивные эмоции возникают у детей, когда они идентифицируют себя с героями, активно сочувствуя их приключениям и трудностям. Сказка привлекает своим богатым воображением, невероятными образами и неповторимым сочетанием фантазии и действительности. Зачастую в сказках затрагиваются важные вопросы, такие как оказание помощи нуждающимся, соблюдение обещаний и верность друзьям. Путешествие по сказочному миру становится для ребенка не только интересным времяпрепровождением, но и способом решения различных психологических проблем, таких как страхи, стеснительность и другие эмоциональные затруднения [1].

А.А. Митрофанова утверждает, что применение музыкального фона при работе со сказочными произведениями, обсуждение перипетий сюжета, героев и их эмоциональных состояний, повторное воспроизведение сказочных историй, их дополнение, а также проведение тематических игровых занятий, инспирированных сказками, благотворно влияет на эмоциональное развитие учеников с интеллектуальными нарушениями. Исследователь подчеркивает, что сказки, несущие медитативный характер, способствуют формированию у

школьника понимания взаимодействия с окружающим миром и людьми. Такие сказки помогают уменьшить тревожность и достичь расслабления. Широкий спектр сказочных произведений позволяет эффективно преподносить учебный материал, влиять на поведенческую модель ученика, стимулировать заинтересованность и формировать позитивный настрой [3].

По мнению О.М. Павлушкиной, сочинение сказок существенно влияет на процесс эмоционального развития учащегося. Создание собственных историй помогает выплеснуть накопившиеся эмоции и осознать внутренние противоречия, стимулируя к личностным трансформациям. Вербализация внутренних переживаний, то есть их осознание и выражение словами, во многом способствует освобождению от этих переживаний, позволяя школьнику лучше понимать себя и свои чувства. Младшие школьники учатся не только создавать свои собственные истории, но и понимать, как важно учитывать чувства и переживания других. Через сказочные истории они могут исследовать свои страхи, находить пути решения проблем и развивать навыки общения. Этот процесс является важным шагом на пути к эмоциональному и социальному развитию детей, особенно тех, кто сталкивается с трудностями в понимании и выражении эмоций и чувств [4].

Согласно данным Е.А. Грининой, наиболее действенными подходами в работе с умственно отсталыми школьниками, являются: устное повествование, визуализация сказочных историй, конструирование сказочных героев и организация театральных представлений, основанных на сказочных сюжетах. Анализ детских рисунков по мотивам сказок позволяет оценить их эмоциональное состояние на данный момент. Создание кукол своими руками и участие в сказочных постановках способствуют развитию способности к сопереживанию и улучшению общего эмоционального благополучия умственно отсталых школьников. После прочтения сказки целесообразно проводить обсуждение, чтобы понять, как школьник интерпретирует поступки героев. Участвуя в процессе общения и созидательной деятельности, ребенок отвлекается от собственных негативных переживаний полностью погружаясь в увлекательный сказочный мир. Именно в сказке младшие школьники получают возможность увидеть, почувствовать и пережить широкий спектр эмоций, примеряя на себя роли различных героев. Сказка помогает разобраться в мире межличностных отношений и освоить поведенческие модели в различных ситуациях. «Проживая» сказку, учащиеся преодолевают коммуникативные трудности и учатся адекватно выражать свои эмоции и понимать эмоции других людей [2].

Цель исследования - разработка комплекса мероприятий, направленных на коррекцию эмоционального развития школьников с нарушениями интеллекта в ходе работы со сказкой.

В рамках экспериментально-практического исследования, проведенного на базе Краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения, реализующего адаптированные основные общеобразовательные программы «Школы-интерната №5», сосредоточили внимание на изучении особенностей понимания эмоционального состояния других людей

школьниками с нарушениями интеллекта. Результаты исследования показали, что большинство учащихся продемонстрировали низкий и средний уровень понимания эмоционального состояния других людей.

Проведенный эксперимент показал, что младшие школьники обладают различными уровнями понимания эмоций. Большая часть учащихся испытывает значительные затруднения в распознавании и интерпретации эмоций и требует дополнительной поддержки для более точного распознавания эмоций. Лишь единицы способны анализировать и объяснять эмоциональные состояния других людей. Школьники часто путают различные эмоциональные состояния, неправильно соединяя карточки с эмоциями в пары, даже когда им предоставляются подсказки, они могут корректно назвать одно эмоциональное состояние, которое соответствует изображенной пиктограмме, но при этом выбрать фотографию, на которой изображена совершенно другая эмоция. Определение эмоций других людей по сюжетным картинкам представляет собой еще более сложную задачу для младших школьников. Эти наблюдения подчеркивают необходимость создания более эффективных приемов, которые помогут учащимся развивать навыки распознавания и понимания эмоций.

На основе полученных данных исследования, пришли к необходимости разработки комплекса мероприятий, направленных на коррекцию эмоционального развития школьников с нарушениями интеллекта в ходе работы со сказкой. Остановимся более подробно на самом комплексе.

Работу с учениками в группе из 10 человек организовывал учитель «Школы-интерната №5» Сидорова Д.В. Рекомендации были апробированы и внедрены в образовательный процесс в ходе профессиональной деятельности.

Данный комплекс включает разработанную нами программу кружка «Сказочные превращения», рассчитанную на 6 месяцев, 48 часов (2 часа в неделю), а также тематический план родительского лектория.

Основная цель кружка «Сказочные превращения» заключается в том, чтобы развивать у учащихся с нарушением интеллекта способность понимать эмоции окружающих людей через работу со сказками. Приобщить школьников к совместной творческой деятельности. В рамках кружка поставлены несколько задач: научить детей определять и осознавать эмоциональное состояние других людей; формировать у них представления о чувствах и эмоциях; создавать условия, способствующие развитию творческой активности у умственно отсталых учащихся; а также воспитывать уверенность в своих силах и возможностях.

Основой организации коррекционной работы послужили групповые занятия педагога с младшими школьниками. В процессе занятий применялись следующие приемы работы со сказкой: чтение, прослушивание и просмотр сказок, беседа-дискуссия, инсценирование сказок; рисование и аппликация; родительские собрания.

Занятия в кружке начинаются с вводной беседы, знакомства с планом и правилами кружка. В процессе занятий учащиеся знакомятся с миром эмоций, их характеристиками и особенностями проявлений. Практическая значимость

программы кружка: заключается в том, что содержание занятий ориентировано не только на теоретическое, но и практическое изучение основ эмоциональной грамотности у младших школьников.

В процессе занятий при знакомстве с эмоцией «радость» работа строится на основе сказок «Улыбательный слон» (автор Н. Сковорода), о человеке, который забыл, как улыбаться, сказки «Жила была Радость...» (автор Е.А. Алябьева). С младшими школьниками проводится беседа дискуссия по прочитанным сказкам. Школьники ищут ответы на вопросы: в каких ситуациях, люди испытывают радость? Как человек ведет себя, когда радуется? Как выглядит лицо человека, когда он радуется? и т.д. В процессе игры «Собери лицо» младшим школьникам предлагаются наборы картинок с изображением частей лица человека, который забыл, как улыбаться (выражающие эмоции: глаза, брови, губы), предлагается составить портрет, соответствующий радостному человеку. В процессе рисования главного героя сказки, который наконец то нашел свою улыбку, младшим школьникам предлагается комментировать свое рисование (анализировать детали, обсуждать эмоции и чувства). В продолжении знакомства со сказкой «Жила была Радость...» учащимися подготавливаются этюды на тему: «Хорошее настроение». Для закрепления темы по определению эмоции «радость» младшими школьниками выполняется буклет «Как определить радость по выражению лица». В процессе его изготовления младшим школьникам предлагается выбрать и приклеить фотографии, подходящие к описанию определенной эмоции.

В процессе занятий при знакомстве с эмоцией «грусть» работа строится на основе сказок «Девочка со спичками» (автор Г.Х. Андерсена) и «Сказка о потерянном времени» (автор Е. Шварц). С младшими школьниками проводится беседа дискуссия по прочитанным сказкам, обсуждение сказочных героев. При работе с иллюстрациями младшим школьникам показывают иллюстрации грустных сказочных персонажей и просят рассказать почему у них такое настроение. В процессе творческой деятельности младшими школьниками создаются эмоциональные портреты. Мальчики создавали портрет Пети Зубова из «сказки о потерянном времени», а девочки эмоциональный портрет грустной девочки. В продолжении знакомства со сказками о грусти учащиеся разыгрывают этюды на тему: «Грустное настроение». Для закрепления темы по определению эмоции «грусть» младшими школьниками выполняется буклет «Как определить грусть по выражению лица».

В процессе занятий при знакомстве с эмоцией «злость» работа строится на основе сказок «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (автор А.Н. Толстой), «Двенадцать месяцев» (автор С.Я. Маршак), «Проказы старухи-зимы» (автор К. Ушинский). С младшими школьниками проводится беседа дискуссия по прочитанным и просмотренным сказкам, обсуждение сказочных героев, олицетворяющих злость – Баба Яга, Злая мачеха, Злая Старуха-зима. Проводится традиционно игра «Собери лицо». Также предложено рисование Бабы Яги по трафарету с акцентуацией на особенности

мимики и черт лица. По одному из сюжетов сказки «Двенадцать месяцев» проводится инсценировка (злой мачехи и падчерицы). Детьми выполняется лепка лица Бабы Яги из пластилина на картоне с акцентуацией на особенности мимики, черт лица (крючковатый нос, острые железные зубы и т.д.). а также рисование и обсуждение персонажа Злой старухи-зимы. Для закрепления темы по определению эмоции «злость» младшими школьниками выполняется буклет «Как определить злость по выражению лица».

В процессе занятий при знакомстве с эмоцией «страх» работа строится на основе сказки «У страха глаза велики» и рассказа Н. Носова «Огурцы». В процессе беседы-дискуссии младшие школьники обсуждают чего боятся люди, как выглядит страх на лицах, и что делать с этим чувством, что полезного и что вредного в страхах и т.д. Проводится работа с иллюстрациями. Игра «Собери лицо». После прослушивания рассказа «Огурцы» и обсуждения героев сказки, предлагается рисование портрета Котьки, укравшего огурцы и боявшегося отнести их туда откуда взял, далее обсуждение деталей портрета. Для закрепления темы по определению эмоции «страх» младшими школьниками выполняется буклет «Как определить страх по выражению лица».

В процессе занятий при знакомстве с эмоцией «спокойствие» работа строится на основе серии сюжетов сказки про приключения Кота Леопольда. Обсуждение персонажа. В процессе беседы-дискуссии младшие школьники обсуждают что такое спокойствие, как выглядит спокойный человек, как выглядит спокойствие на лицах и т.д., работают с иллюстрациями сказочных героев. С учащимися выполняется серия упражнений и игр на снятие психоэмоционального напряжения. Игра «Угадай эмоцию» проводится на выражение и распознавание различных эмоций. На столе картинкой вниз выкладываются схематическое изображение эмоций. Школьники по очереди берут любую карточку, не показывая её остальным. Задача — по схеме узнать эмоцию и изобразить её с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций. Остальные учащиеся — зрители должны угадать, какую эмоцию переживает школьник. Для закрепления темы по определению эмоции «спокойствие» младшими школьниками выполняется буклет «Как определить спокойствие по выражению лица».

В рамках занятий, посвященных изучению эмоции «удивление», были использованы произведения «Два Удивления» авторства Т. Калашник и «Вовка в Тридевятом царстве», написанная В. Коростылёвым. В процессе беседы-дискуссии младшие школьники обсуждают что такое удивление, как выглядит удивление на лицах и т.д., работают с иллюстрациями сказочных героев. После этого, знакомство со сказкой «Два Удивления» привело к интересному и креативному заданию — инсценировке. Ученики разделились на группы и подготовили небольшие сценки по сюжету сказки. Как богатый мужик удивлялся Горю Горькому и как бедный мужик удивлялся Счастью Счастливому. Одним из не менее интересных заданий является рисование удивленных лиц сказочных героев цветным рисом. Далее младшие школьники ставят мини-постановку по сюжету сказки «Вовка в Тридевятом царстве». В

процессе игры «Азбука настроения» младшие школьники закрепляют пройденные эмоции. Учащимся раздают карточки, на которых изображены персонажи с разным эмоциональным состоянием. По сигналу педагога нужно поднять карточку, на которой персонаж удивлён, обижен, рад и т.д. Для закрепления темы по определению эмоции «удивление» младшими школьниками выполняется буклет «Как определить удивление по выражению лица».

На прочих занятиях проводится обобщающая беседа об эмоциях и способах их проявления, игры на выражение и распознавание различных эмоций. В процессе игры «Маленький скульптор» школьник изображает скульптора, остальные учащиеся - глину. Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он ведет одного ребенка на середину зала и показывает ему, как он должен встать, какое надо сделать лицо, чтобы походить на злого волка. Школьник-глина застывает в заданной позе. Скульптор обходит вокруг статуи, любуется ею, а если он не удовлетворен своей работой, снова показывает позу и мимику школьнику-глине. В следующий раз выбирается другой скульптор, который задумывает, например, вылепить смешного человека.

На заключительном занятии с учащимися проводится мастер класс по созданию масок эмоций (веселый Буратино, злой Карабас Барабас, грустный Пьеро, испуганная Белоснежка, удивленный Вовка и спокойный Айболит). Важно отметить, что учащиеся показавшие по результатам эксперимента высокий уровень понимания эмоций других людей оказывают помощь под руководством педагога, другим учащимся. Также дополнительно на каждом занятии проводится работа с созданной родителями совместно с педагогом «книгой эмоций», с учащимися показавшими по результатам эксперимента низкий уровень понимания эмоций других людей. Данная книга состоит из фотографий и картинок лиц людей, выражающих различные эмоции, при работе с данной книгой учащимся предлагается определить, какие эмоции испытывает человек на фото или на рисунке, рассказать почему, при затруднениях оказывается помощь.

В разработанном тематическом плане работы родительского лектория указаны примерные сроки и содержание работы. Каждая тема родительского лектория раскрывает актуальность роли родителей в коррекции эмоционального развития учащихся. При работе с родителями решаются следующие задачи: обратить внимание родителей младших школьников на роль эмоций в развитии личности школьника, стимулировать желание сотрудничать со школой по коррекции эмоционального развития младших школьников.

Реализация разработанного комплекса способствует успешному развитию эмоциональной сферы младших школьников, развивает способность учащихся понимать эмоции других людей. Реализуемая система работы, прошла частичную апробацию во время психолого-педагогических практик. Научно-методическое обеспечение этой системы в виде тематических планов, конспектов и т.д. предложено классному руководителю экспериментального

класса. Наиболее удачные элементы нашей системы внедряются в практику коррекционно-воспитательной работы школы.

Была проведена совместная работа по постановке этюдов на тему «Хорошее настроение». Сначала учащиеся не охотно приняли предложение принять участие в этюдах, первыми вызвались Регина и Андрей. Они разыгрывали сценки: как они радуются при встрече с мамой, когда они встречают гостей в свой день рождения, при походе в зоопарк, цирк, встреча с другом которого давно не видели и т.д. При работе с эмоцией «радость» особое внимание уделялось выразительным движениям выступающих: объятия, улыбки, смех, радостные восклицания. Учащимся предложено отправиться к волшебному острову, где все всегда радостны, придумать название этому острову и изобразить жителей чудесного острова, нарядившись в их одежду (заготовленные заранее яркие юбочки и бусы). Постепенно учащиеся начали вливаться в процесс. Есения предложила разрисовать лица, другие школьники поддержали данную идею. В итоге все отправились в путешествие танцуя под песню Чунга-Чанга. В процессе беседы, учащиеся подчеркнули, что им было интересно выполнять задания, особенно наблюдать друг за другом.

При работе с иллюстрациями, ребята активно обсуждали, почему у сказочных героев то или иное настроение, обращали внимание на выражение глаз, бровей и т.д., некоторые школьники приводили примеры из своей жизни. Учащиеся с интересом рисовали портрет Бабы Яги. С увлечением работали над созданием образа, стараясь передать такие характерные черты, как крючковатый нос и острые зубы, чтобы максимально передать эмоцию злости. Особенно школьникам понравилась работа по созданию буклетов.

В ходе игры «Азбука настроения» ученикам раздавались карточки с изображением персонажей, находящихся в разных эмоциональных состояниях. По сигналу педагога школьники поднимали карточки с изображением персонажей, которые выражают удивление, радость и другие эмоции, хотелось бы отметить что в процессе данной игры младшие школьники практически не допускали ошибок.

Были проведены занятия, в которых акцентировали внимание на том, как разные ситуации могут вызывать различные эмоциональные реакции. Это помогло учащимся осознать, что эмоции – это нормальная часть жизни, и каждый человек имеет право на их проявление. В процессе работы замечали, что учащиеся начинали лучше различать эмоции, а также активнее участвовать в обсуждениях, делаясь своими мыслями и чувствами. Каждое занятие продумано таким образом, чтобы создать максимально комфортные условия для самовыражения и обмена эмоциями. В результате младшие школьники не только учатся понимать свои эмоции, но и становятся более чуткими к чувствам окружающих, что является важным шагом на пути к успешной социализации.

Младшие школьники стали более успешно дифференцировать не только доступные им для интерпретации радость и злость. Возросла и верность определения более сложных эмоциональных состояний, которые в начале исследования представляли для учащихся значительную трудность из-за

сложности мимической организации. Это относится к удивлению, страху, грусти и спокойствию. Применение сказок в образовательном процессе расширяет возможности школьников в более тонком различении эмоций через мимику.

Таким образом, итоги проведенного исследования и внедрение предложенных методических рекомендаций подтверждают, что использование сказок может служить существенным методом коррекции эмоционального развития младших школьников с нарушениями интеллекта. Этот подход не только помогает учащимся лучше понимать эмоции других людей, но и способствует их личностному развитию, формированию социальных навыков. Продолжение работы в данном направлении позволит добиться еще более значительных результатов в области эмоционального развития учащихся с нарушениями интеллекта.

Библиографический список

1. Ачисова Н.И. Волшебный мир сказок // Символ науки. 2017. Т.1. №2. С. 136–137.
2. Гринина Е.А. Использование потенциала детских сказок в работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью // Молодой ученый. 2015. № 22.1 (102.1). С. 82–84.
3. Митрофанова А.А. Сказкотерапия в работе с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) // Вопросы дошкольной педагогики. 2022. № 6 (54). С. 24–25.
4. Павлушкина О.М. Развитие эмоционально-волевой сферы у младших школьников с интеллектуальными нарушениями посредством сказкотерапии // Молодой ученый. 2025. № 22 (573). С. 642–643.
5. Сухомлинский В. А. О воспитании. М.: Концептуал, 2023. 272 с.