

Творческое воображение детей с общим недоразвитием речи и роль нетрадиционных способов рисования в его развитии

Белашова Виктория Андреевна

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

В статье рассматриваются эффективные методы развития творческого воображения у дошкольников с общим недоразвитием речи посредством внедрения нетрадиционных техник рисования. Представлены научно обоснованные подходы, практические приёмы и система занятий, способствующая комплексному развитию речевых и творческих способностей детей.

Ключевые слова: творческое воображение, дошкольники, ОНР, нетрадиционные техники рисования, художественно-эстетическое развитие, коррекционная педагогика.

Creative imagination of children with general speech underdevelopment and the role of non-traditional drawing methods in its development

Belashova Victoria Andreevna

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

The article discusses effective methods of developing creative imagination in preschoolers with general speech underdevelopment through the introduction of non-traditional drawing techniques. It presents scientifically grounded approaches, practical techniques, and a system of classes that promote the comprehensive development of children's speech and creative abilities.

Keywords: creative imagination, preschoolers, general speech disorder, non-traditional drawing techniques, artistic and aesthetic development, and correctional pedagogy.

1 Введение

1.1 Актуальность

Общее недоразвитие речи (ОНР) — сложное речевое расстройство, при котором у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы: фонетики, лексики, грамматики [4].

Актуальность исследования обусловлена ростом числа дошкольников с общим недоразвитием речи, при котором ограниченность вербального выражения тормозит развитие творческого воображения. В этой связи особую

значимость приобретает поиск эффективных коррекционных методов — в частности, использование нетрадиционных техник рисования. Они позволяют снизить речевой барьер, стимулировать сенсорное восприятие и создать ситуацию успеха, способствуя комплексному развитию речевых и творческих способностей детей. При этом в современной логопедической практике методики применения таких техник остаются недостаточно разработанными, что подчёркивает востребованность данного исследования.

1.2 Обзор исследований

Ю. С. Кудрина описала методические аспекты использования нетрадиционных техник рисования в развитии творческого воображения дошкольников с общим недоразвитием речи [9]. И. А. Букина, Т. В. Гудина, Д.А. Букин рассказали о нетрадиционных техниках рисования, как о средстве развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [10]. В. П. Глухов описала особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [11]. Т. С. Комарова представили методическое пособие по художественному творчеству для детей с общим недоразвитием речи [5]. И. П. Прокопова подробно рассказала о значении нетрадиционных методик рисования для формировании личности дошкольников с ОНР [7].

1.3 Цель исследования

Цель исследования - предоставить педагогам-дефектологам, логопедам и воспитателям научно обоснованный и практически применимый материал по использованию нетрадиционных техник рисования для развития творческого воображения у дошкольников с ОНР.

2 Методы исследования

Методы исследования включают в себя теоретический анализ литературы, педагогическое наблюдение, констатирующий и формирующий эксперименты а также качественный и количественный анализ результатов.

Исследование базируется на теории развития воображения (Л. С. Выготский [1], А. В. Запорожец [5]); Концепциях логопедической коррекции ОНР (Р. Е. Левина, Т. Б. Филичева [4]); Подходах к художественно-эстетическому развитию дошкольников (Т. С. Комарова [7]).

Теоретические основы исследования

Творческое воображение — психический процесс создания новых образов на основе переработки прошлых впечатлений [8]. У детей с ОНР его развитие осложнено ограниченным словарным запасом, трудностями словесного описания образов, а также сниженной познавательной активностью [2].

Нетрадиционные техники рисования выступают эффективным инструментом коррекции благодаря снижению речевого барьера (акцент на визуальное выражение), стимуляции сенсорного восприятия, возможности экспериментирования с материалами и созданию ситуации успеха [7].

3 Практическая часть

Эксперимент проведён на базе ЧДОУ «Детский сад № 71» г. Облучье, с участием 16 детей 5–6 лет с ОНР II–III уровня.

На формирующем этапе исследования была проведена диагностика уровня развития творческого воображения старших дошкольников с ОНР, для диагностики были использованы следующие методики: анализ продуктов деятельности (критерии: оригинальность, детализация, эмоциональность), диагностика воображения (по Прокоповой И. П. [7]);

Результаты диагностики представлены в таблице 1.

Таблица 1-Уровень развития творческого воображения детей с ОНР на констатирующем этапе исследования

Критерий	Уровень развития в %
Оригинальность идей	25 %
Детализация образов	30 %
Эмоциональная выразительность	20 %

Далее была реализована модульная программа из 16 занятий (2 раза в неделю, продолжительность — 25–30 мин). Каждый модуль включает:

1. Вводную часть (5 мин): мотивация, беседа, сюрпризный момент.
2. Основную часть (15–20 мин): освоение техники, творческая работа.
3. Заключительную часть (5–10 мин): рефлексия, обсуждение работ.

Нетрадиционные техники, адаптированные для детей с ОНР:

1. Рисование пальчиками и ладошками

Цель: развитие тактильной чувствительности, снятие мышечных зажимов.

Приём: создание образов путём отпечатывания ладоней/пальцев с последующей дорисовкой деталей [7].

2. Монотипия на стекле

Цель: формирование пространственного мышления, экспериментирование с цветом.

Приём: нанесение краски на гладкую поверхность, перенос оттиска на бумагу [7].

3. Ниткография

Цель: развитие мелкой моторики, координации «глаз-рука».

Приём: выкладывание образов из ниток на клеевой основе [10].

4. Пластилинография

Цель: стимуляция речи через тактильные ощущения, объёмное моделирование.

Приём: создание картин из пластилина на плотной основе [7].

5. Рисование солью

Цель: развитие сенсорного восприятия, экспериментирование с текстурами.

Приём: нанесение клея по контуру, посыпание солью, окрашивание [7].

6. Кляксография

Цель: преодоление страха ошибки, спонтанное творчество.

Приём: раздувание капли краски трубочкой, дорисовывание ассоциативных образов [7].

После была проведена повторная диагностика уровня развития творческого воображения старших дошкольников с ОНР результаты которой представлены в таблице 2.

Таблица 2-Динамика показателей уровня развития творческого воображения детей с ОНР на формирующем этапе исследования

Критерий	Уровень развития, %
Оригинальность идей	65
Детализация образов	70
Эмоциональная выразительность	60

Методические рекомендации

1.Принцип постепенности: от простых техник (пальчиковое рисование) к сложным (монотипия) [7].

2.Речевая поддержка в виде комментирование действий («Я рисую синим пальцем круг»); Вопросы на описание («Какой получился цветок?»); Составление коротких рассказов по рисункам.

3.Создание безопасной среды: отсутствие оценок «правильно/неправильно», акцент на процессе [7].

4.Интеграция с логопедическими заданиями: автоматизация звуков в названиях материалов («ш-ш-ш» — кисть); развитие грамматического строя («Я леплю», «Мы рисуем») [4].

4 Выводы

На основании проведённого исследования можно сделать вывод о том, что нетрадиционные техники рисования эффективно стимулируют творческое воображение у дошкольников с ОНР, а интеграция изобразительной деятельности с логопедической работой усиливает коррекционный эффект. Ключевые факторы успеха зависят от вариативности материалов, речевой активизации на занятиях, а также позитивной мотивации. Следовательно, применение нетрадиционных техник рисования перспективное направление в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с ОНР.

Библиографический список

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : психол. очерк. М.: Просвещение, 1991. 93 с. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001764510/
2. Глухов В. П. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи //Недоразвитие и утрата речи:

- Вопросы теории и практики: Межвузовский сборник науч. трудов.-Москва: МГПИ. 1985. С. 41-48..
3. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. М. : Просвещение, 1990. 238 с.
 4. Запорожец А. В. Психология восприятия рисунка. М.: Просвещение, 1967. 112 с. URL: https://psychlib.ru/mgppu/ZIp_I-1986/ZIp-0661.htm
 5. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М. : Мозаика-Синтез, 2005. 46 с. URL: <https://www.litres.ru/book/t-s-komarova/detskoe-hudozhestvennoe-tvorchestvo-dlya-raboty-s-detmi-2-7-l-5811345/>
 6. Немов Р. С. Психология: учебник: в 3 кн. Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. М.: ВЛАДОС, 2003. 651 с. URL: <https://urait.ru/book/psihologiya-568841>
 7. Прокопова И. П. Значение нетрадиционных методик рисования в формировании личности дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи, в условиях детского сада компенсирующего вида // Психолого-педагогические проблемы личности и социального взаимодействия: материалы II международной научно-практической конференции 15–16 мая 2011 года. – Пенза – Шадринск –Ереван: Научно-издательский центр «Социосфера», 2011. С. 30-35. URL: https://korunb.nlr.ru/queries_catalog.php?p=6&rid=1224
 8. Рыжова Н. В. Ресурсы изобразительной деятельности в развитии творчества у детей с общим недоразвитием речи //Логопед. 2007. №. 3. С. 59.URL: <https://cito-web.yspu.org/link1/metod/met144/node17.html>
 9. Кудрина Ю. С. Методические аспекты использования нетрадиционных техник рисования в развитии творческого воображения дошкольников с общим недоразвитием речи // В сборнике: Преподаватель высшей школы: традиции, проблемы, перспективы. Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Редакционная коллегия: А. В. Королева, О. В. Бескровная, Л. Н. Макарова (отв. ред.), Ю. П. Прокудин, Г. Ф. Терещенко, И. А. Шаршов (отв. ред.). 2018. С. 257-261. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36429609>
 - 10.Букина И. А., Гудина Т. В., Букин Д. А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2021. Т. 27. № 1. С. 209-215.DOI 10.34216/2073-1426-2021-27-1-209-215. – <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45650356>
 - 11.Глухов В. П. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи //Недоразвитие и утрата речи: Вопросы теории и практики: Межвузовский сборник науч. трудов. М.: МГПИ. 1985. С. 41-48.