

Теоретические аспекты значения театрализованной деятельности в развитии эмоциональной сферы обучающихся с нарушением интеллекта*Нахтыгаль Екатерина Сергеевна**Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема**Студент***Аннотация**

В статье рассматриваются теоретические аспекты использования театрализованной деятельности для развития эмоциональной сферы обучающихся с нарушением интеллекта. Цель исследования - выявление особенностей развития эмоциональной сферы, обучающихся с нарушением интеллекта в процессе театрализованной деятельности. Методы исследования - изучение и анализ теоретических источников. В результате исследования делаются выводы о положительном влиянии театрализованной деятельности на эмоциональное состояние и общее развитие обучающихся с нарушением интеллекта.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, дети младшего школьного возраста, нарушение интеллекта, коррекционно-развивающая работа.

Theoretical aspects of the significance of theatrical activities in the development of the emotional sphere of students with intellectual disabilities*Nakhtygal Ekaterina Sergeevna**Sholom-Aleichem Priamursky State University**Student***Abstract**

The article discusses the theoretical aspects of using theatrical activities to develop the emotional sphere of students with intellectual disabilities. The purpose of the study is to identify the features of the development of the emotional sphere of students with intellectual disabilities in the process of theatrical activities. The research methods include the study and analysis of theoretical sources. The study concludes that theatrical activities have a positive impact on the emotional state and overall development of students with intellectual disabilities.

Keywords: theatrical activities, primary school children, intellectual disabilities, correctional and developmental work.

Театрализованная деятельность играет значительную роль в развитии эмоциональной сферы обучающихся с нарушениями интеллекта, так как предоставляет им возможность выражать эмоции, развивать коммуникативные навыки, улучшать самовыражение и социальную адаптацию.

Театрализованная деятельность выполняет особые функции: образовательную, воспитательную и развивающую. Через театрализованную деятельность формируется вкус, воспитывается чувство меры, способность анализировать, мыслить нестандартно, отличать истинное от фальшивого, а также давать верную объективную оценку своим возможностям, вести здоровый образ жизни. Все это позволяет развить у обучающихся с нарушением интеллекта навыки, необходимые для полноценной жизни в обществе, обеспечивающие их социализацию.

Цель исследования: выявление особенностей развития эмоциональной сферы, обучающихся с нарушением интеллекта в процессе театрализованной деятельности.

Использование театрализованной деятельности для коррекции эмоциональной сферы обучающихся с нарушением интеллекта основано на работах Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконина и других.

Л.С. Выготский считал, что театрализованная деятельность важна для развития эмоциональной сферы обучающихся с нарушениями интеллекта. Учёный отмечал, что театрализованные постановки помогают развивать чувства и глубокие переживания, заставлять сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Развивать эмпатию, так как театральная игра требует от детей имитации действий и эмоций взрослых или персонажей, что помогает видеть ситуацию глазами другого человека. Выражать внутренние переживания: театральная деятельность даёт возможность выражать эмоции через игру, жесты, мимику и голос, что особенно ценно для тех, кто испытывает трудности с вербализацией своих эмоций. Участвуя в театрализованных постановках, дети учатся контролировать свои эмоции, например, когда нужно играть грустного героя, несмотря на своё хорошее настроение [1].

Л.С. Выготский подчеркивает, что театрализация, основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. Под воздействием искусства появляется эстетическая реакция, изменяющая действие аффекта: негативные чувства превращаются в свою противоположность, положительную эмоцию.

В научной статье Е.А. Евтушенко представлена возможность использования учения Л.С. Выготского о компенсации нарушенного развития обучающихся с нарушениями интеллекта средствами театрализованной деятельности [2].

В. А. Сухомлинский в своей работе отмечал, что театрализованная деятельность – источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка [7]. Ученый считает, что театрализованная деятельность заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, которые усваиваются ребёнком.

В.А. Сухомлинский подчеркивает, что для эффективного использования театрализованной деятельности в развитии эмоциональной сферы обучающихся с нарушением интеллекта необходимо учитывать особенности развития. Нарушение интеллекта обедняет способность детей к подражанию, образному взаимодействию, поэтому перед взрослым стоит задача довести до ребёнка необходимую коммуникативную информацию, определённые чувства и эмоции, нравственные и этические понятия. А так же использовать приём индивидуальной неповторимости, поскольку он стимулирует действия ребёнка в любой деятельности, в том числе творческой, помогает преодолеть боязнь неудач, проявить свои способности.

Проблему развития эмоциональной сферы посредством театрализованной деятельности рассматривали И.Г. Андреева, М.Б. Зацепина, Е.А. Медведева, Л.С. Фурмина и др. По их мнению, театрализованная деятельность - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности.

О. И. Карабанова считает, что в театрализованная игра способствует развитию у детей способности к успешному разрешению проблемных ситуаций [4]. Это происходит за счёт умения увидеть и проанализировать ситуацию, драматизировать её с точки зрения разных персонажей, выделить новые свойства и условия разрешения проблемы.

Е. В. Змитрович представлен материал из опыта работы с детьми с интеллектуальными нарушениями, где театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость [3].

Важным аспектом театрализованной деятельности как метода, является возможность создания комфортной атмосферы, где каждый ребенок может проявить свои творческие способности и умения. Театрализованная деятельность помогает детям с нарушениями интеллекта развивать эмоциональную сферу, улучшать коммуникативные навыки, преодолевать социальную изоляцию. В рамках театрализованных постановок дети могут выразить свои чувства и эмоции, принять участие в коллективной деятельности и почувствовать себя участниками целого. Театр стимулирует развитие детей не только на уровне когнитивных процессов, но и на уровне эмоционального и социального. Многие исследования свидетельствуют о позитивном влиянии театрализованной деятельности на детей с особыми образовательными потребностями, что делает ее неотъемлемой частью инклюзивного образования.

Н. А. Сизикова описывая опыт организации театрализованной деятельности в работе с детьми с нарушениями в развитии интеллекта, отметила, что театрализованные игры и упражнения позволяют ребёнку «заглянуть в себя», прислушаться к себе, почувствовать своё внутреннее состояние, что благотворно влияет не только на физическое, но и эмоциональное самочувствие [6].

В тесном взаимодействии театрализованной деятельности с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка, через стимулирование эмоций формируется сознание нравственных норм.

Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов. Участие в театрализованных постановках требует творческого воображения. Это помогает обучающимся развивать свою креативность, умение находить нестандартные решения и применять их в повседневной жизни.

О.Е. Шаповалова в своем исследовании отмечает, что воображение тесно связано с эмоциональной сферой психики обучающихся с нарушениями интеллекта. Например, образы, которые производят сходные эмоциональные взаимодействия, имеют тенденцию к объединению в одно «комбинированное произведение воображения». При этом педагог подчёркивает, что особенности воображения, учащихся с нарушениями интеллекта требуют дальнейшего изучения, а также коррекции и развития с помощью игр, упражнений и заданий, способствующих пробуждению творческого начала [8].

Занятия по театрализованной деятельности для коррекции эмоциональной сферы обучающихся с нарушениями интеллекта могут включать разные направления. Приведем примеры. Создание эмоционального фона при чтении сказки, смене голосов персонажей. Это способствует тому, что ребёнок бессознательно начинает «отражать» на своём лице те чувства, которые он испытывал при прослушивании сказки. Подключение детей к игре. Читая стихотворные тексты или сказки, педагог по возможности подключает детей к игре: подыгрывает основной сюжетной линии, имитирует движения, голоса, интонации персонажей. Проведение небольших упражнений после окончания театрализованной игры. Например, использование высказываний только что выступавших персонажей для упражнений. Организация предметно-развивающей среды. Оборудование уголка театрализованной деятельности, где располагаются различные виды театров, реквизит для разыгрывания сценок, атрибуты для различных игровых позиций.

Театрализованные игры, сценки, спектакли должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

Для коррекции эмоциональной сферы обучающихся с нарушением интеллекта используются, например,

- театрализованные игры и упражнения на имитацию, с движениями, игры-пантомимы, превращения. Дети учатся ориентироваться в пространстве, равномерно распределяться на площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему с помощью речи или движений.

- этюды – работа над мимикой, эмоциями, выразительностью движений, жестов, техникой речи.

- анализ поступков героев – помогает корректировать собственную эмоциональную сферу, чтобы понять, какой герой, нужно научиться анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль поведения.

- упражнения на развитие выразительной мимики – элементы искусства пантомимы.

Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.

Особенности развития эмоциональной сферы у обучающихся с нарушением интеллекта напрямую влияют на формирование коммуникативных навыков.

Эмоциональное развитие и коммуникативные навыки тесно взаимосвязаны у обучающихся с нарушением интеллекта. Возникновение трудностей в понимании и выражении эмоций влияет на способность взаимодействовать с окружающими. Отклонения в коммуникативном поведении от общепризнанных норм и правил негативным образом сказывается на течении процесса общения и его результате. Затруднения в восприятии эмоциональных состояний другого человека могут приводить к неадекватному восприятию информации о человеке в процессе межличностного общения.

Театрализованная деятельность может играть значительную роль в развитии эмоционального и коммуникативного потенциала у обучающихся с нарушением интеллекта. Театрализованная деятельность требует сотрудничества, коммуникации и взаимодействия с другими участниками.

Наиболее крупными исследованиями, специально посвященными проблеме формирования общения и развития коммуникативных навыков младших школьников с интеллектуальными нарушениями, являются работы В. Г. Петровой, где она отмечает, что трудности в общении и формировании коммуникативных навыков у младших школьников с интеллектуальными нарушениями более выражены и часты, чем у их сверстников с нормальным интеллектом [5]. В. Г. Петрова подчёркивала значимость мотивационной основы для появления потребности в общении. Для формирования этой потребности необходимо создание положительного эмоционального фона – ребёнок должен испытывать чувство заинтересованности и значимости всего, о чём он говорит и спрашивает. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

Вывод: поддержка эмоционального развития является важнейшим аспектом коррекционной работы с детьми с интеллектуальными нарушениями.

В этом контексте театрализованная деятельность играет значимую роль, так как предоставляет уникальную возможность для выражения и понимания

эмоций через игровые ситуации и творческое взаимодействие. Участие в театральных постановках способствует развитию эмоциональной выразительности, эмпатии, улучшению навыков коммуникации и саморегуляции. Театрализованная деятельность помогает детям лучше осознавать собственные чувства и чувства других, что существенно облегчает процесс социализации и адаптации в обществе. Таким образом, интеграция театрализованной деятельности в коррекционную работу является эффективным инструментом для развития эмоциональной сферы обучающихся с нарушением интеллекта и повышения их качества жизни.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Педагогический очерк: книга для учителя. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
2. Евтушенко Е.А. Использование регулятивной функции театрализованной деятельности в воспитании умственно отсталых детей // Социально-гуманитарные знания. 2010. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-regulyativnoy-funktsii-teatralizovannoy-deya-telnosti-v-vospitanii-umstvenno-otstalyh-detey> (дата обращения: 20.01.2026).
3. Змитрович Е.В. Игровая (театрализованная) деятельность как средство социализации и развития обучающихся с особыми возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) // Всероссийское педагогическое издание «Учительский журнал». URL: <https://www.teacherjournal.ru/categories/21/articles/10213> (дата обращения: 20.01.2026).
4. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. 192 с.
5. Петрова В.Г. Психология умственно отсталых школьников: учебное пособие. М.: Академия, 2002. 160 с.
6. Сизикова Н.А. Театральная педагогика в школе как эффективное средство коррекции и оздоровления эмоциональной сферы обучающихся с нарушениями в развитии интеллекта // Копилка уроков – сайт для учителей. URL: https://kopilkaurokov.ru/corect/prochee/teatralnaia_pedagogika_v_shkole_kak_effektivnoe_sredstvo_korreksii_i_ozdorovlen (дата обращения: 20.01.2026).
7. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т.. М.: Педагогика, 1979. 229 с.
8. Шаповалова О. Е. Воображение младших школьников с нарушением интеллекта //Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2016. №. 180. С. 91-98. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voobrazhenie-mladshih-shkolnikov-s-narusheniem-intellekta> (дата обращения: 05.01.2026).