

Создание простой кисти с «эффектом снега» в Adobe Photoshop

Ёлгин Роман Николаевич

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

Статья посвящена созданию простой кисти в Adobe Photoshop с использованием инструмента Blending Options. Рассматриваются основные этапы работы: выбор подходящей кисти, добавление стилей для слоя, настройка слоя.

Ключевые слова: Adobe Photoshop, Blending Options, кисть, стили, слои.

Create a Simple Snow Effect Brush in Adobe Photoshop

Yolgin Roman Nikolaevich

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

This article covers creating a simple brush in Adobe Photoshop using the Blending Options tool. It covers the basic steps: choosing a suitable brush, adding layer styles, and adjusting the layer settings.

Keywords: Adobe Photoshop, Blending Options, brush tool, styles, layers.

1 Введение

1.1 Актуальность

Создание реалистичных сезонных эффектов, таких как снег, является востребованной задачей в веб-дизайне, иллюстрации и рекламной графике, особенно в период зимних и праздничных кампаний. Предложенный способ формирования «снежной» кисти средствами стандартных инструментов Adobe Photoshop (без использования сторонних плагинов и сложных ресурсов) позволяет упростить и ускорить рабочий процесс, делая его доступным даже для начинающих пользователей.

1.2 Обзор исследований

В статье С.В. Беляевой и Н.Е. Отекиной рассматриваются базовые возможности графического редактора Adobe Photoshop и его использование в учебной и практической деятельности при выполнении визуальных проектов [1]. Р.В. Семченко и П.А. Еровлев анализируют различные методики обработки изображений в Photoshop, уделяя внимание выбору инструментов и приемов для улучшения качества фотографий и иллюстраций [2]. В книге С. Chavez и А. Faulkner представлены пошаговые практические руководства по

работе в Adobe Photoshop, включающие создание сложных композиций, настройку кистей и использование стилей слоев для получения профессиональных визуальных эффектов [3]. Е.А. Раханская и М.Е. Базилевич исследуют применение Adobe Photoshop в различных областях компьютерной графики, подчеркивая его значимость для дизайна, рекламы и цифрового искусства [4]. С. Момуналиев и А.М. Оморкулов рассматривают преимущества использования графических редакторов Figma и Adobe Photoshop в образовательном процессе, акцентируя внимание на развитии визуального мышления и прикладных навыков у обучающихся [5].

1.3 Цель исследования

Цель исследования – рассмотреть возможности инструмента Timeline в Adobe Photoshop для создания анимации, освоить добавление ключевых кадров, настройку параметров движения и экспорт готового результата в GIF формат.

2 Материалы и методы

В данном исследовании используется многофункциональный растровый графический редактор Adobe Photoshop 2022.

3 Результаты и обсуждения

Открываем файл в Photoshop, в качестве примера для статьи, png файл с изображением логотипа «Castlevania» (рис. 1).



Рисунок 1. Изображение логотипа

Выбираем инструмент кисть (Brush tool) на панели инструментов или нажимаем на клавишу В.

Далее на верхней панели открываем меню быстрых настроек кисти (рис. 2).

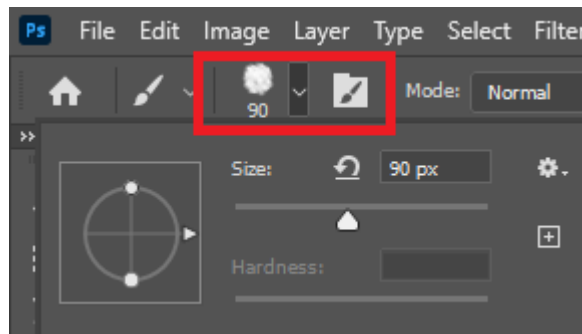


Рисунок 2. Меню настроек кисти

Затем, из списка ниже выбираем любую кисть, от этого будет зависеть эффект, но для наибольшего сходства со снегом выбираем кисть «Kyle's Inkbox» (рис. 3).

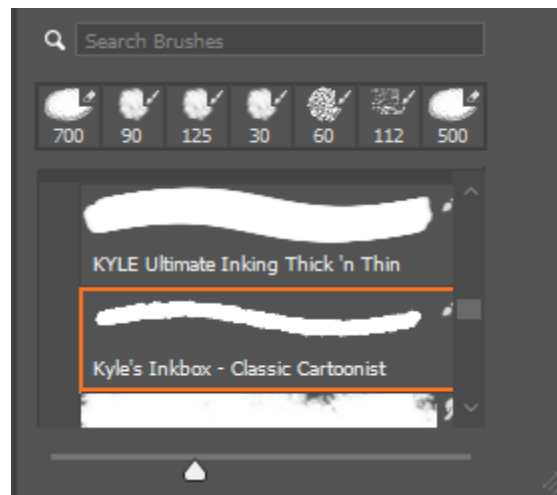


Рисунок 3. Выбор кисти

Создаём новый слой нажатием на кнопку с изображением «+» во вкладке для работы со слоями (рис. 4).

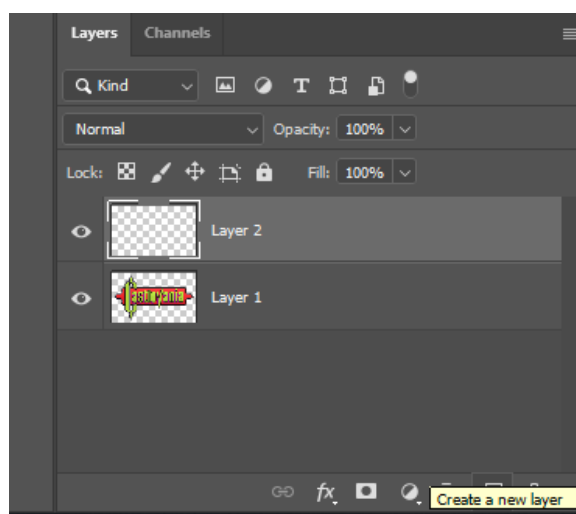


Рисунок 4. Создание нового слоя

Нажимаем правой кнопкой мыши (ПКМ) на новый слой из списка и выбираем «Blending Options» (рис. 5).

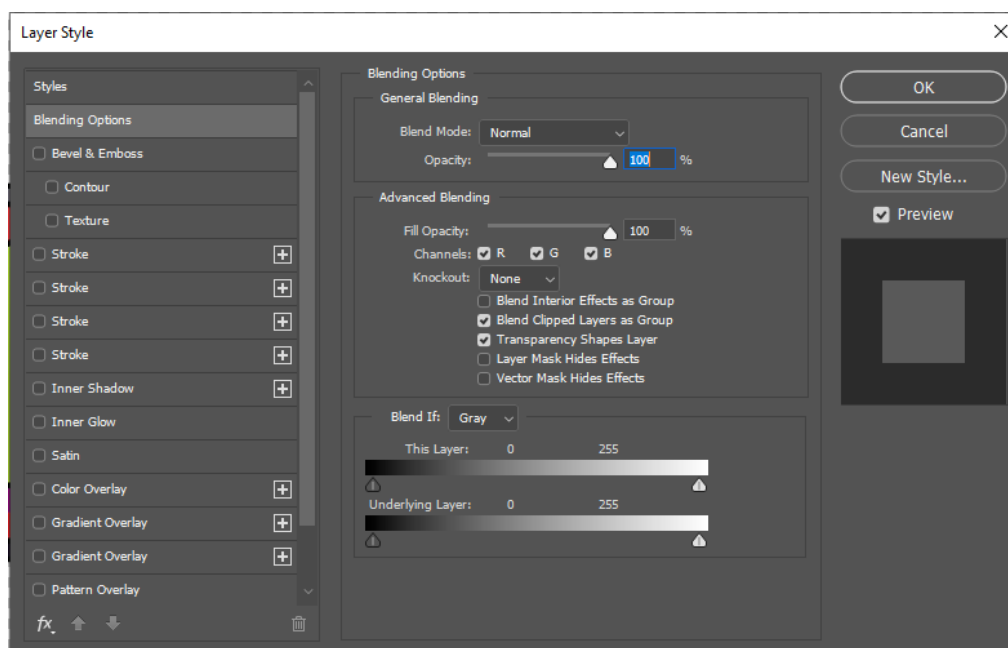


Рисунок 5. Меню «Blending Options»

Здесь понадобится выбрать из списка стилей «Inner Shadow» (Внутренняя тень) и «Drop Shadow» (Отбрасывать тень).

Использовались настройки предоставленные на рис. 6:

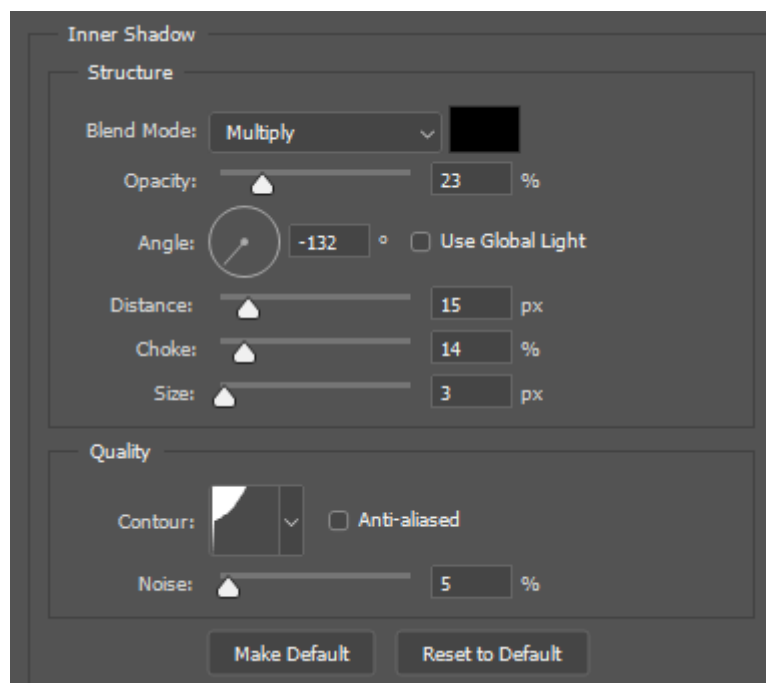


Рисунок 6. Настройка «Inner Shadow»

Один из важных моментов это выбор контура «тени». Стандартный вариант не подходит, поэтому нужно выбрать тот, что представлен на скриншоте выше. По желанию, можно подкорректировать настройки.

Далее включаем «Drop Shadow» из списка стилей и изменяем настройки (рис. 7).

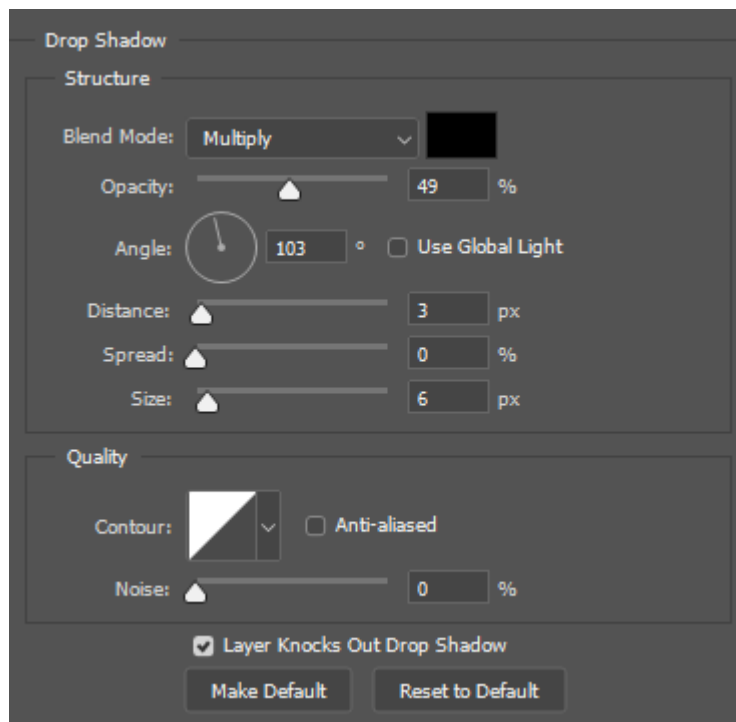


Рисунок 7. Настройка «Drop Shadow»

Теперь на пустом слое, но с имеющимися стилями, проверяем результат (рис. 8).



Рисунок 8. Вид кисти на слове с включенными стилями

Рисуем кистью на нужных местах на буквах логотипа и добавляем на фон изображение понравившееся (рис. 9). Настройки для улучшения результата могут быть изменены по желанию и необходимости в рамках задачи.



Рисунок 9. Итоговый результат

4 Выводы

В ходе работы показано, что с помощью базовой кисти и настройки параметров Blending Options можно создать простой, но выразительный «снежный» эффект без привлечения дополнительных ресурсов. Использование стилей слоя позволяет гибко управлять размером, яркостью и фактурой снежных частиц, быстро подстраивая результат под конкретную задачу. Описанная методика способствует более глубокому пониманию принципов работы со слоями и стилями, что повышает общий уровень владения Adobe Photoshop.

Библиографический список

1. Беляева С.В., Отекина Н.Е. Графический редактор Adobe Photoshop // Мир Инноваций. 2022. № 3 (22). С. 51-54.
2. Семченко Р.В., Еровлев П.А. Методики обработки изображений в Photoshop // Постулат. 2018. № 12-1 (38). С. 32.
3. Chavez C., Faulkner A. Adobe Photoshop Classroom in a Book (2020 release). San Jose, CA : Adobe Press, 2020.
4. Раханская Е.А., Базилевич М.Е. Программа Adobe Photoshop в различных областях компьютерной графики // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. 2019. Т. 2. С. 216-219.
5. Момуналиев С., Оморкулов А.М. Преимущества графических редакторов в образовании (на примере Figma и Adobe Photoshop) //Наука. Образование. Техника. 2024. №. 2.