

Театральная деятельность как средство развития эмоциональной выразительности у дошкольников с задержкой психического развития

Казак Александра Борисовна

Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

В статье рассматривается роль театральной деятельности в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками, имеющими задержку психического развития. Анализируются специфические трудности в эмоционально-выразительной сфере у данной категории детей и обосновывается эффективность использования различных видов театрализованной деятельности (пальчиковый, кукольный, теневой театр, драматизация) для развития мимики, пантомимики и интонационной выразительности. Представлены практические рекомендации по организации такой работы, опирающиеся на исследования современных авторов.

Ключевые слова: дошкольники, задержка психического развития, эмоциональная выразительность, театральная деятельность, коррекционная педагогика, эмпатия.

Theatrical activity as a means of developing emotional expressiveness in preschoolers with mental retardation

Kazak Alexandra Borisovna

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

The article examines the role of theatrical activity in correctional and developmental work with preschoolers with mental retardation. The article analyzes the specific difficulties in the emotional and expressive sphere of this category of children and substantiates the effectiveness of using various types of theatrical activities (finger, puppet, shadow theater, dramatization) for the development of facial expressions, pantomimics and intonation expressiveness. Practical recommendations on the organization of such work, based on the research of modern authors, are presented.

Keywords: preschoolers, mental retardation, emotional expressiveness, theatrical activity, correctional pedagogy, empathy.

Эмоциональное развитие является неотъемлемой частью гармоничного становления личности. Способность адекватно выражать свои чувства и понимать эмоции других людей лежит в основе успешной социализации и эффективной коммуникации. Однако у дошкольников с задержкой

психического развития (ЗПР) часто наблюдаются значительные трудности в эмоционально-выразительной сфере. Как отмечал Выготский Л.С. [2] для детей с ЗПР характерна общая незрелость эмоциональной сферы, ограниченный диапазон выражаемых эмоций, а также слабость в их распознавании и дифференциации. Это проявляется в бедности мимики, неточности жестов, монотонности интонаций, что создает серьезные барьеры в общении со сверстниками и взрослыми.

В условиях поиска наиболее эффективных коррекционно-развивающих средств для детей с ЗПР, особое внимание уделяется театральной деятельности. Ее потенциал заключается в создании безопасной, мотивирующей среды для экспериментов с эмоциональным самовыражением.

Изучением влияния театральной деятельности на развитие эмоциональной выразительности у дошкольников с ЗПР занимались многие педагоги и психологи. Дружинина Л.А., Осипова Л.Б. и Дружинин В.В. [3] в своей статье рассмотрели театрализованную деятельность как эффективное средство развития способности идентифицировать, понимать, выражать эмоции и управлять ими. На основе результатов теоретического и эмпирического исследования они определили содержание коррекционной работы по развитию эмоций у детей с ОВЗ средствами театрализованной деятельности, обозначили коррекционные задачи и условия их реализации. Осипова А.А. и Кротова Е.И. [7] говорят в статье о театрализованной деятельности как о таком виде деятельности, который имеет особое значение для разностороннего развития дошкольников, поскольку театрализованные игры являются синтетическим видом творчества и включают в себя различные виды искусства: вокализацию, мимику и пантомимику, хореографию, сценографию, художественное воспроизведение текста, ролевое перевоплощение. Описали свой эксперимент, в ходе которого была разработана и апробирована коррекционная программа на основе игры-драматизации, являющейся разновидностью театрализованной деятельности. Кокорева О.И. и Автономова Т.П. [5]. Авторы статьи Михайлова О.В., Кушарова Е.Н. и Журавлева Н.Г. [6] разработали и применили систему работы с детьми с ЗПР в рамках театральной студии, включающую в себя цикл занятий в течение одного учебного года, детские театрализованные представления, взаимодействие с родителями, сотрудничество с государственным и инклюзивным театрами. В статье Белкина В.В., Некрасова О.А., Тимофеева Д.С., Чуйкова И.В. [1] отражена необходимость коррекционно-педагогической работы по преодолению страхов у дошкольников с ЗПР. Авторы проводили ряд диагностических методик, по результатам которых были сформулированы рекомендации коррекции страхов у детей дошкольного возраста с ЗПР по средствам театрализованной деятельности.

Цель исследования — рассмотреть теоретические и практические аспекты использования театральной деятельности как средства развития эмоциональной выразительности у дошкольников с задержкой психического развития.

Дефициты эмоциональной выразительности у детей с ЗПР обусловлены комплексным характером их развития. Л.В Кузнецова [8] подчеркивает, что эмоциональное недоразвитие при ЗПР проявляется в недостаточной дифференцированности и обобщенности переживаний, слабой динамике и бедности оттенков эмоций. Это приводит к следующим особенностям:

- Слабость мимики и пантомимики: Лицо ребенка часто остается маловыразительным даже при сильных переживаниях. Жесты могут быть стереотипными, неуклюжими или отсутствовать.
- Монотонность интонации: Речь лишена эмоциональных оттенков, что затрудняет понимание намерений и чувств ребенка.
- Трудности в распознавании эмоций: Детям сложно идентифицировать и адекватно реагировать на эмоциональные проявления других.
- Неадекватность эмоциональных реакций: Реакции могут быть либо слишком сильными, либо, наоборот, недостаточно выраженными для ситуации.
- Низкая эмпатия: Сложности с пониманием эмоциональных проявлений другого человека и сопереживанием.

Эти особенности подтверждают исследования Е.С. Слепович [9], которая отмечает, что игровая деятельность дошкольников с ЗПР отличается сниженным эмоциональным компонентом и бедностью сюжетного содержания, что напрямую влияет на развитие эмоциональной экспрессии.

Театрализованная деятельность, интегрирующая в себя игру, художественное творчество и социальное взаимодействие, создает уникальные условия для развития эмоциональной выразительности. Эльконин Д.Б. [10] в своих работах указывает на ведущую роль игры в развитии эмоциональной сферы детей с ЗПР, подчеркивая, что именно в игровой ситуации ребенок может безопасно экспериментировать со своими чувствами.

Механизмы воздействия театральной деятельности:

1. Развитие мимики и пантомимики: Проигрывание ролей различных персонажей (злого волка, испуганного зайчика, веселого солнышка) требует от ребенка осознанного использования лицевых мышц, жестов и движений тела. Это тренирует способность к произвольному выражению эмоций.
2. Формирование интонационной выразительности речи: Передача характера персонажа через голос (высокий/низкий, громкий/тихий, быстрый/медленный) учит ребенка модулировать свою речь, придавая ей эмоциональную окраску.
3. Развитие эмпатии: "Вживание" в роль другого персонажа, переживание его чувств и мотивов, способствует формированию способности сопереживать и понимать эмоции окружающих.
4. Снятие психологических зажимов: Возможность «спрятаться» за маской или куклой позволяет ребенку быть более раскрепощенным, преодолевать стеснительность и страх ошибки в выражении эмоций.
5. Развитие коммуникативных навыков: Участие в совместной театральной постановке учит детей взаимодействовать друг с другом,

координировать свои действия и выражать свои желания социально приемлемыми способами.

В работе с дошкольниками с ЗПР рекомендуется использовать различные виды театра, постепенно усложняя задачи:

- Настольный театр: Самый доступный вид. Игровая деятельность проводится на столе. Его особенностью является то, что декорации и персонажи должны быть небольшого размера, чтобы была возможность разместить все необходимые атрибуты игры на поверхности. Фигурки персонажей перемещаются ребенком по столу. Позволяет сосредоточиться на речевом компоненте и минимальной пантомимике.

- Пальчиковый театр: Развивает мелкую моторику, позволяет ребенку выражать эмоции через движение пальцев, одновременно работая над речью и интонацией.

- Кукольный театр (бибабо, перчаточные куклы): Кукла становится посредником между ребенком и миром эмоций. Ребенок «одалживает» кукле свой голос и движения, при этом меньше стесняется выражать яркие эмоции, чем если бы это делал он сам.

- Теневой театр: Самый загадочный и необычный для восприятия детей. Для организации этого вида театра необходим экран (натянутая вертикально белая ткань), фонарь, картонные фигурки черного цвета. Вместо игрушечных персонажей, тени можно создавать непосредственно кистью руки и пальцами. Такой вид называется «театр живых теней». Силуэты персонажей, создаваемые руками или фигурками, могут выражать широкий спектр эмоций через позу и динамику.

- Драматизация (игра-инсценировка): Наиболее сложный, но и самый эффективный вид. Ребенок сам становится персонажем, используя костюмы, мимику, жесты и голос. Здесь происходит полное погружение в роль, что способствует максимальному развитию эмоциональной выразительности. О.В. Защиринская [4] подчеркивает, что именно в драматизации ребенок учится регулировать свое поведение и эмоции в соответствии с заданной ролью. Организуя театрализованные игры для детей с ЗПР, создаются условия для развития их организаторских способностей. Это также мощный инструмент для улучшения их коммуникации: дети учатся выражать себя, слушать других, понимать социальные сигналы и строить конструктивные отношения в коллективе.

Методические рекомендации по организации работы

1. Выбор материала: Используйте знакомые детям сказки и простые сюжеты с четко выраженными эмоциями персонажей (например, «Теремок», «Колобок»).

2. Поэтапное освоение: Начинайте с имитационных упражнений («Покажи, как зайчик испугался», «Как мишка сердится»), затем переходите к проигрыванию отдельных эпизодов, и только потом – к целым постановкам.

3. Акцент на невербальные средства: Целенаправленно работайте над развитием мимики (упражнения перед зеркалом, карточки с пиктограммами эмоций), жестов (двигательные этюды), поз.

4. Развитие интонационной стороны речи: Используйте упражнения на изменение силы, высоты, тембра голоса в зависимости от эмоционального состояния персонажа.

5. Создание «ситуации успеха»: Поддерживайте любую попытку ребенка проявить эмоцию, поощряйте его активность и творчество.

6. Включенность педагога: Педагог выступает как режиссер, актер, помощник, моделируя правильные эмоциональные реакции и активно участвуя в процессе.

Таким образом, исходя из нашего исследования очевидно, что театральная деятельность является мощным и многогранным инструментом в арсенале педагога-дефектолога и психолога для работы с дошкольниками с ЗПР. Она не только стимулирует развитие всех сторон эмоциональной выразительности – мимики, пантомимики, интонации, – но и способствует формированию эмпатии, улучшению коммуникативных навыков и социальной адаптации. Системное и целенаправленное использование театрализованных игр в коррекционно-развивающем процессе позволяет ребенку с ЗПР раскрыть свой внутренний мир, научиться открыто и адекватно выражать свои чувства, что является ключевым условием для его полноценного включения в социальное окружение.

Библиографический список

1. Белкина В.В., Некрасова О.А., Тимофеева Д.С., Чуйкова И.В. Использование театрализованной деятельности при коррекции детских страхов у детей с задержкой психического развития //Перспективы науки. 2019. № 2 (113). С. 97-102. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_37132960_77718026.pdf (дата посещения 26.01.2026)
2. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2005. 512 с. URL: <https://ds232.centerstart.ru/sites/ds232.centerstart.ru/files/archive/Выготский%20Л.С.%20Психология%20развития%20ребенка.pdf> (дата посещения 26.01.2026)
3. Дружинина Л.А. Осипова Л.Б. Дружинин В.В. Развитие эмоций у старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья посредством театрализованной деятельности //Мир науки, культуры, образования. 2021. № 5 (90). С. 38-42. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_47154398_66734444.pdf (дата посещения 26.01.2026)
4. Защирина, О. В. Психология детей с задержкой психического развития : учебное пособие // О. В. Защирина. СПб: Речь, 2021. 168 с. URL: <https://mybook.ru/author/oksana-zashirinskaya/psihologiya-detej-c-zaderzhkoj-psihicheskogo-razvi/read/> (дата посещения 25.01.2026)
5. Кокорева О.И. Автономова Т.П. Диагностика и коррекционно-педагогическая работа по развитию эмоциональной экспрессии

- дошкольников с задержкой психического развития в играх-драматизациях //Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. 2015. № 2 (14). С. 128-135. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_23755652_91022469.pdf (дата посещения 26.01.2026)
6. Михайлова О.В. Кушарова Е.Н. Журавлева Н.Г. Театральная деятельность как средство коррекционной работы и успешной социализации детей с задержкой психического развития //Преемственность в образовании. 2018. № 20(12). С. 125-134. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_42340653_80060861.pdf (дата посещения 26.01.2026)
7. Осипова А.А. Кротова Е.И. Театральная деятельность как психологический ресурс коррекции эмоциональной сферы детей дошкольного возраста //Живая психология. 2021. Т. 8. № 2 (30). С. 49-54. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_49373728_88639809.pdf (дата посещения 26.01.2026)
8. Основы специальной психологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений // Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева и др.; Под ред. Л. В. Кузнецовой. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 480 с. URL: <https://sdo.mgap.ru/books/K6/M3/file/3.pdf> (дата посещения 26.01.2026)
9. Слепович Е. С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития. Минск: Вышэйшая школа, 2018, 128 с. URL: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/11737/1/Слепович%20Е.%20С.%20Игровая%20деятельность%20дошкольников%20с%20задержкой%20психического%20развития..pdf> (дата посещения 25.01.2026)
- 10.Эльконин Д.Б. Основная единица развернутой формы игровой деятельности. социальная природа ролевой игры. Мир психологии. 2004. № 1 (37). С. 60-68. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_46508703_56977212.pdf (дата посещения 25.01.2026)