

## Наглядный материал как средство коррекции и развития эмоциональной сферы умственно отсталых дошкольников

*Ковалева Оксана Алексеевна*

*Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема*

*Студент*

### Аннотация

В данной статье на основе анализа теоретических источников обоснована роль наглядного материала как ключевого инструмента коррекции и развития эмоциональной сферы у дошкольников с интеллектуальными нарушениями. В качестве примера представлено описание игровых упражнений с применением наглядного материала, которые проводили с детьми на педагогической практике.

**Ключевые слова:** умственно отсталые дошкольники, коррекция, развитие, эмоциональная сфера, наглядность, наглядный материал.

### Visual material as a means of correcting and developing the emotional sphere of mentally retarded preschoolers

*Kovaleva Oksana Alekseevna,*

*Sholom-Aleichem Primorsky State University*

*Student*

### Abstract

Based on the analysis of theoretical sources, this article substantiates the role of visual aids as a key tool for the correction and development of the emotional sphere in preschoolers with intellectual disabilities. As an example, a description of play-based exercises using visual materials, conducted with children during teaching practice, is presented.

**Keywords:** mentally retarded preschoolers, correction, development, emotional sphere, visibility, visual material.

Благодаря эмоциям человек может выражать свое отношение к окружающему миру, к тому, что он познает, к поступкам людей. С помощью эмоций человек регулирует своё поведение и соотносит его с поведением других людей, с которым он сам вступает в общение.

Как отмечает Г.Р. Десинова, у дошкольников с умственной отсталостью развитие эмоциональной сферы имеет определенное своеобразие, характеризующееся бедностью, ригидностью и ситуативностью переживаний, трудностями в опознании и дифференциации эмоций, как собственных, так и чужих, слабостью эмоционального контроля. Эти особенности напрямую связаны с органической недостаточностью центральной нервной системы,

ведущей к нарушению познавательных процессов, лежащих в основе эмоционального интеллекта: восприятия, внимания, памяти, мышления [1].

Цель исследования – определить роль наглядных средств в коррекции и развитии эмоциональной сферы умственно отсталых дошкольников.

Как утверждает Л.Н. Петряева, Л.В. Шипова, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы у детей с нарушением интеллекта выступают в качестве одной из приоритетных задач специального дошкольного образования. В силу особенностей познавательной деятельности (преобладание наглядно-действенного мышления, трудности произвольного внимания и опосредованного запоминания) наиболее эффективным инструментом коррекционно-развивающей работы становится наглядный материал. Он выступает не просто иллюстрацией, а активным средством преодоления дефицитов, мостом между внутренним миром ребенка и внешней социальной реальностью [5].

С точки зрения И.В. Павловой пишет, что в системе коррекционной помощи детям с нарушением интеллектуального развития принцип наглядности становится не просто дидактическим, а основным и первостепенным компенсаторным механизмом. Наглядный материал формирует у умственно отсталого дошкольника тот или иной образ, позволяющий детям понять эмоциональное состояние окружающих и показать пример, как самому проявлять те или иные эмоции. Таким образом, целенаправленное использование специального наглядного материала становится ключевым средством не только обучения, но и глубокой психолого-педагогической коррекции [4].

В исследовании А.Г. Ерошкина отмечается, что одним из эффективных наглядных средств развития эмоциональной сферы умственно отсталых детей, являются мультипликационные мультфильмы. Просмотр мультфильмов необходимо сопровождать обсуждением увиденного, выполнением заданий и упражнений на узнавание и отражение эмоций. В ходе просмотра мультипликации, дети знакомятся с новыми эмоциями и чувствами (вина, удивление, стыд и т.д.), учатся воспринимать и адекватно выражать собственные эмоциональные состояния, сравнивать их с эмоциями героев мультфильмов [2].

А.П. Жавнерко, в качестве наглядных средств рекомендует использовать тактильные панно, которые представляют собой закрепленный материал разной фактуры, ассоциирующийся с эмоциями. Например, мягкий и гладкий мех позволят детям понять эмоцию «радость» и «спокойствие», щетка с жесткой щетиной покажет «злость» и «раздражение», холодный гладкий камень - (страх, одиночество), теплая деревянная поверхность (безопасность). Ребенок, ощупывая панель, учится связывать сенсорный опыт с эмоциональным состоянием.

Исследование, направленное на изучение эмоциональной сферы умственно отсталых дошкольников МБДОУ «Детский сад №21» позволило определить, что характерными чертами детей данной категории являются бедность, ригидность и ситуативная обусловленность эмоциональных

проявлений, трудности в распознавании и вербализации собственных чувств и эмоций окружающих, проявление неадекватных реакций на происходящее. Благодаря методике «Определи эмоции», установили, что дети с трудом различают нюансы эмоциональных состояний (например, раздражение, гнев, ярость, грусть, тоска). Палитра их эмоций часто ограничена полярными состояниями «хорошо» – «плохо».

В рамках формирующего эксперимента с дошкольниками провели несколько игр, направленных на развитие эмоциональной сферы умственно отсталых детей 6-7 лет. Игры проводились с применением наглядного материала: иллюстрации, фотографии, рисунки, схематические изображения эмоций. В качестве примера представим описание нескольких вариантов игр.

Игра «Наоборот» проводилась с целью формирования умения распознавать эмоции, знать и понимать противоположные чувства, которые на момент игры испытывают окружающие. Для игры отобрали иллюстрации «Мама грустит», «Ребенок боится», «Девочка плачет», «Мальчик злится» и т.д. Далее дошкольники внимательно рассматривали картинку, определяли эмоции, которые испытывает тот или иной герой, и какие действия выполнит испытуемый, чтобы помочь развеселить маму, успокоить девочку и т.д. В качестве вариантов развеселить маму дети предлагали «пощекотать маму», «рассказать веселую историю», «показать веселые изображения или мультфильмы». Избавить ребенка от страха, по мнению детей, помогут картинки забавных животных, веселые видео, мультфильмы.

С целью развития умения отображать различные эмоции на рисунке проводилась игра «Художники». Дошкольникам выдавали карточки с изображением детей с определенным эмоциональным состоянием. Далее дети рисовали историю, в которой смех, радость, грусть, тоска и т.д. (выбранное эмоциональное состояние) являлось основной сюжета. В конце игры каждый ребенок презентовал свой рисунок, остальные дети отгадывали эмоции, проявлению которых, способствовала изображенная ситуация.

Игра «Что было бы, если бы» была направлена на развитие способности у умственно отсталых дошкольников распознавать и выражать различные эмоции. Дети внимательно рассматривали сюжетные картинки, где у героя отсутствует лицо или лица (в зависимости от сюжета). Далее дошкольники называли эмоцию, которая больше всего подходит для изображенного случая. Следующим этапом работы предлагалось изменить эмоцию героя, если бы он разозлился, загрустил, радовался и т.д.

Таким образом, нарушение эмоциональной сферы при умственной отсталости является очень распространенным и имеет стойкий системный характер, требующий длительного коррекционно-развивающего воздействия. Эффективной коррекционной работе, направленной на развитие эмоциональной сферы умственно отсталых детей 6-7 лет, способствуют игровые упражнения с применением наглядного материала.

**Библиографический список**

1. Десинова Г.Р. Специфика эмоционально-волевых проявлений у дошкольников с умственной отсталостью // Евсевьевские чтения. Серия: актуальные проблемы специального и инклюзивного образования. сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции с элементами научной школы для молодых ученых «51-е Евсевьевские чтения». 2015. С. 38-42. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26063567>
2. Ерошкина А.Г. Развитие эмоциональной сферы младших школьников с умственной отсталостью средствами мультимедиа // Актуальные проблемы специального и инклюзивного образования. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. 2019. С. 73-79. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=40545818>
3. Жавнерко А.П. Особенности понимания эмоций детьми с задержкой психического развития младшего школьного возраста в контексте социализации эмоций // Казанский педагогический журнал. 2016. №2. Т. 2 С. 392-395. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-ponimaniya-emotsiy-detmi-s-zaderzhkoy-psihicheskogo-razvitiya-mladshego-shkolnogo-vozrasta-v-kontekste-sotsializatsii>
4. Павлова И.В. Особенности эмоционально-волевой сферы дошкольников с умственной отсталостью // Развитие науки и образования в современном мире. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 7 частях. АР-Консалт, 2014. С. 107-109. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22448844>
5. Петряева Л.Н., Шипова Л.В. Проблема исследования эмоционального развития умственно отсталых детей в зарубежной психологии // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2015. №11. С. 852-859. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-issledovaniya-emotsionalnogo-razvitiya-umstvenno-otstalyh-detey-v-zarubezhnoy-psihologii>