

Работа педагога-дефектолога по коррекции и развитию просодической стороны речи у детей с нарушениями слуха

Учускина Надежда Анатольевна

КГБОУ ШИ 1, г. Хабаровск

учитель-дефектолог

*Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема
магистрант*

Аннотация

В данной статье автор рассматривает нарушение функции слухового анализатора как важнейшую социальную проблему современного общества. Описывает традиционные и новаторские методы коррекционной работы, используемые в профессиональной деятельности педагога-дефектолога. Раскрывает собственный педагогический опыт по формированию просодических компонентов речи у детей с нарушениями слуха.

Ключевые слова: коррекция, развитие, дети с нарушениями слуха, речь, педагог-дефектолог.

The work of the teacher-pathologist for the correction and development of prosodic aspects of speech in children with hearing impairments

Uchuskina Nadezda Anatolevna.

Regional state budgetary educational institution implementing basic General education adapted program "boarding School №1" in Khabarovsk

the teacher-defectologist;

Sholom Aleichem Priamursky State University

Master student

Abstract

In this article the author examines the dysfunction of the auditory analyzer as the most important social problem of modern society. Describes traditional and innovative methods of correctional work used in professional activity of teacher-defectologist. Reveals the private teaching experience on the formation of prosodic components of speech in children with hearing impairments.

Keywords: correction, development, children with hearing impairments, speech, teacher-defectologist.

Нарушения функции слухового анализатора ведёт к ограничениям в приёме потока информации о внешнем мире, что является важнейшей социальной проблемой современного общества.

Неслышащий ребёнок способен овладеть навыками речевого общения только в условиях специального (коррекционного) учреждения. Опыт

практической деятельности показывает, чем раньше неслышащему ребёнку будет оказана коррекционная помощь, тем выше будет прогнозируемый результат усвоения им навыков речевого общения.

Введение Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования глухих детей требует разработки вариативных подходов к организации и совершенствованию нового образовательного пространства и творческого подхода к применению в коррекционной работе традиционных и новаторских методов сурдопедагогики.

Для успешной психолого-педагогической реабилитации и социальной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат №1» (КГБОУ ШИ 1, г. Хабаровск) использует в учебно-воспитательной работе альтернативный подход к обучению детей с нарушениями слуха – применяет верботональный метод, разработанный в середине XX века в Хорватии (г. Загреб, поликлиника «SUVAG») профессором, членом Академии наук и искусств Petar Guberina. Основопологающим принципом верботонального метода является организация слухо-речевой среды, бинауральное слухопротезирование и использование в коррекционной работе функций всех сохранных анализаторов: обучающиеся (воспитанники) воспринимают звуковую информацию спациоцептивно - через тактильное, слуховое, вестибулярное, визуальное и проперцептивное чувство. Эффективность этого метода подтверждается успехами детей: их раскрепощенностью в движениях, эмоциональностью, любознательностью и активностью, желанием и потребностью в общении с окружающими их слышащими людьми.

Основной целью коррекционной работы с неслышащими детьми является формирование у них естественной, эмоционально-выразительной речи. По мнению К.А. Волковой [2], Э.И. Леонгард [5], В.А. Пономарёвой [6], Ф.А. Рау [7], Ф.Ф. Рау [8], Н.Ф. Слезинной [9], Е.Л. Черкасовой [13], Н.Д. Шматко [14] существенным условием внятности и разборчивости звучания устной речи ребёнка с нарушениями слуха является ритмико-интонационная организация в речевом потоке речевых единиц (слов, фраз, предложений).

В системе образовательно-коррекционной работы с неслышащими обучающимися, нуждающимися в дифференцированной, лично-ориентированной помощи, направленной на их всестороннее развитие, а также наиболее полноценную адаптацию и интеграцию в обществе важными специальными предметами являются занятия коррекционно-развивающего направления: «Музыкальная стимуляция», «Стимуляция речи движением», «Развитие слухового восприятия и техника речи», которые проводятся в специальном кабинете, оборудованном стационарной беспроводной звукоусиливающей аппаратурой (ЗУА) коллективного пользования IRETON TRANSMITTER G-08, в условиях использования возможностей индукционной

петли, индивидуальных слуховых аппаратов (ИСА) и кохлеарных имплантов (КИ).

Содержание обучения коррекционных занятий направлено на формирование просодических компонентов речи: ритмической организации речи, её интонационной выразительности, слитности и плавности голосоведения и использование при этом природных жестов. Образовательно – коррекционная работа базируется на соединении работы слухового, двигательного и зрительного анализаторов и постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Как отмечает Е.З.Яхнина, взаимодействие музыки, движений и устной речи в условиях использования специальных педагогических технологий способствует полноценному формированию личности и преодолению нарушений в развитии неслышащих детей [15], [16].

Следуя личностно-ориентированному принципу построения коррекционной работы, а также индивидуально-дифференцированному подходу к каждому обучающемуся целенаправленная работа над вызыванием и коррекцией голоса, расширением его тембрового и динамического диапазона, формированием и развитием длительного физиологического и фонационного выдоха, развитием слухового восприятия и чувства ритма (в том числе и вибро-тактильного восприятия ритма), а также плавностью голосоведения, слитностью речи, её ритмико-интонационной выразительностью тесно переплетается с работой над словом (фразой, предложением) и проводится в естественных условиях в процессе занятий.

С целью концентрации зрительного и слухового внимания в работе на занятиях активно используются ритмические считалки, которые делятся на иррациональные, полурациональные и рациональные (речевые). В их основе лежит принцип постепенности: от звука к логотому, от логотома к слову, от слова к фразе. Реабилитационная работа начинается с иррациональных считалок (например: «та-та-ТИ, та-та-ТИ, та-та-та-та-та-та-ТИ»), которые не несут в себе никакого смысла, а используются для отработки произношения определенных звуков, уже имеющих у детей. Ритм иррациональной считалки исполняется голосом, в движении и на шумовых инструментах, движения помогают запомнить ритм и звук. При этом не важна перестановка слогов, самое главное - соблюдение точности ритма. Иррациональные считалки постепенно готовят ребенка к восприятию полурациональных считалок, заканчивающихся простейшим словом, в основе которого лежит отработываемый звук (например: «та-та-ТИ, та-та-ТИ, та-та-ТИ, выходи»). Рациональная, или речевая считалка представляет собой маленький стишок (например: «та-та-ТИ, та-та-ТИ, бабушка сюда иди»), в основе которого лежат ритм и интонация. На начальном этапе работы дети проговаривают её текст сопряжено с учителем. При этом проводится работа по коррекции речи каждого ребенка. Итоговая цель рациональных считалок - запоминание детьми текста и слитное его воспроизведение. Главное в работе со считалками – добиться точности в исполнении ритма и плавности

голосоведения. Изученный материал повторяется в свободной игре, во внеурочное время, в повседневной жизни. Каждую считалку можно и проговаривать, и петь, так как у одних детей голос лучше корректируется через пение, а у других через речь. В целом же иррациональные, полурациональные и рациональные считалки несут в себе 2 функции: способствуют различению звуков, речевого и музыкального ритмов, а также коррекции речи и произношения.

Ритм очень близок и понятен как слышащему ребенку (использование ритмических считалок для входа в игру), так и ребенку с недостатками слуха и речи. Тело человека высокочувствительно к низким тонам и воспринимает через них ритм и интонацию, являющихся основными компонентами речи, ее структурными элементами и основой хорошего произношения. Ритм существовал еще у примитивных племен. Именно ритм и пение были первыми выражениями человека (обряды шаманов, колыбельные, игры с пальчиками, первые шаги и первые слова). Ритм дает характер речевому потоку, и речь не может существовать вне ритма.

В процессе развития чувства ритма у детей вырабатывается навык дифференцировать заданный ритм, замечать изменения ритма и воспроизводить его голосом («покажи голосом»), в движении («прохлопай, отстучи, протопай, пропрыгай»), игрой на одной из клавиш фортепиано («найди ноту «ми» и исполни ритм») и на шумовых инструментах («исполни на румба, треугольнике» и т.д.). Дифференцируя ритм дети выкладывают его структуру на магнитной доске, записывают, используя возможности интерактивной доски и интерактивного планшета. Сложность ритма, его темп и способы изображения меняются в зависимости от возраста и подготовленности обучающихся. На начальном этапе протяженность звуков изображается короткими и длинными полосками, прямыми и дугообразными линиями. В дальнейшем при обучении применяется запись ритмического рисунка нотными знаками, что содействует правильному и осознанному исполнению заданных ритмических структур. Значение длительностей дети постигают теоретически: учитель знакомит их с названиями длительностей; объясняет, из скольких долей состоит каждая длительность, а затем и практически - отхлопывая ритм, проговаривая нужный логотом, соотнося ритм с графической записью и одновременно отстукивая ногами соответствующее длительностям число долей. Так соединяется работа речевого, двигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики.

Навык дифференцирования и воспроизведения заданных ритмов формируется последовательно: с опорой на вибро-тактильное восприятие (вибратор, вибростол, тактильные ощущения), слухо-зрительный анализатор (использование сохранных остатков слуха и визуальный контроль), а затем только на основе слухового восприятия.

На занятиях по музыкальной стимуляции проводится работа над вызыванием голосовых реакций, формированием голоса нормальной высоты, силы и тембра голоса, развитием дыхания и коррекцией темпа произношения

речевого материала. В процессе занятий дети учатся говорить тихо, громко, негромко, тише, громче, шёпотом, выключать голос (беззвучная артикуляция моделирует в сознании учащихся правильное произношение), а также длительно-кратко, слитно-неслитно, быстро-медленно.

На каждом занятии уделяется внимание выработке правильного дыхания. У детей формируется естественный (спокойный, бесшумный, не поднимая плеч, через нос) физиологический и фонационный вдох и длительный выдох. В работе над дыханием наряду с многочисленными дидактическими играми-упражнениями, укрепляющими и развивающими дыхательную мускулатуру, а также адаптированными упражнениями по методу Стрельниковой, используется приём мелодекламации песен и попевок. Такая работа способствует не только развитию длительного выдоха, но и формированию плавности голосоведения и слитности в речи. Дети с нарушениями слуха и речи учатся выразительной декламации песен под управление учителя и музыку в записи на CD - диске. При этом ребята не воспроизводят голосом точную высоту музыкального звука: они проговаривают текст песни, передавая относительную высоту звуков, точно соблюдая ритмический рисунок и темп мелодии. Выразительность исполнения достигается прежде всего эмоциональной окрашенностью речи (в зависимости от характера песни дети говорят спокойно, весело, грустно, торжественно и т.д.), внятным произнесением текста, воспроизведением в речи различных динамических оттенков (р, mp, pp, f, mf), выделением логического ударения и направления движения мелодии, изменением темпа, передачей определенного характера звуковедения. Дети учатся вслушиваться в собственное исполнение и исполнение товарищей, не выделяться в едином ансамбле, формируя навыки самоконтроля.

Аналитико-синтетический принцип построения учебного занятия предполагает сочетание всех вышеперечисленных видов коррекционной работы с работой над целым словом (словесное ударение) и фразой (логическое ударение).

Р.М. Боскис, К.А. Волкова, Е.П. Кузьмичёва, О.В. Шевцова и Е.З.Яхнина считают, что ритмическая организация устной речи неслышащего ребёнка выступает в качестве одного из средств передачи смысловой нагрузки высказывания [1], [3], [4].

Анализ теоретических источников и результаты многолетнего опыта работы показывают, что раздел коррекционной работы над чувством ритма у детей с нарушениями слуха (ритмизация макро- и микро-движений тела, восприятие, дифференциация и воспроизведение заданных ритмических структур, развитие навыка тактильного восприятия ритмов, работа над ритмическим контуром слова и фразы) очень сложен ввиду отсутствия аудиоконтроля и опоры на аудиовосприятие (патологии в развитии функции слухового анализатора), но важен и необходим для формирования и развития выразительности речи такого ребёнка [10], [11], [12].

Основная задача учителя-дефектолога состоит в том, чтобы научить детей воспринимать, дифференцировать и воспроизводить ритмический

контур заданного слова с опорой и без опоры на его графическую схему. Дети с недостатками слуха и речи учатся составлять ритмические контуры 1, 2, 3 и 4- сложных слов, подбирать графическое изображение заданного на слух ритмического контура, исполнять его голосом, в движении и на шумовых инструментах, а также подбирать слова к заданным схемам.

Учитывая компенсаторные возможности организма и высокую вибрационную чувствительность, свойственную неслышащим детям, целесообразно развивать у обучающихся (воспитанников) тактильное восприятие ритмов, исключая опору на слуховой и зрительный анализатор. Данный вид работы сложен, но очень результативен, так как способствует повышенной концентрации слухового и зрительного внимания, вызывает устойчивый интерес детей к учебному процессу, что в свою очередь положительно влияет на познавательную мотивацию и темпы формирования и развития чувства ритма, являющегося базовой основой устной речи.

С целью совершенствования и компенсации культурного и социального дефицита среды, способствующей развитию личности детей с нарушениями слуха и тяжёлыми нарушениями речи, педагогами КГБОУ ШИ 1 создаются максимально благоприятные условия для успешной социализации обучающихся и воспитанников, а также оказания им помощи в усвоении социальных навыков и компетенций.

Стойкая положительная динамика достижений обучающихся КГБОУ ШИ 1 в слухоречевой коррекции и решении личностных проблем, заданных образовательной программой свидетельствует о высокой результативности коррекционной работы. Демонстрируя сформированные коммуникативные умения ребята с удовольствием участвуют и комфортно чувствуют себя в интегрированных мероприятиях со слышащими сверстниками (совместные мероприятия на базе МБОУ СОШ № 49, КГКОУ ШИ 5, КГБОУ ШИ 6; посещение библиотек, театров, экскурсий, соревнований, участие в конкурсах и совместных проектах).

При организации выездов за пределы школы с концертами, при проведении интегрированных классных часов, создаются благоприятные условия для общения неслышащих школьников со слышащими сверстниками, которые не знают языка жестов. Это положительно сказывается на речевой практике детей с нарушениями слуха (у них возникает потребность активизировать словарный запас и использовать речевые конструкции, автоматизированные на занятиях), а также воспитывает у слышащих детей толерантное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, что очень важно в современном мире в аспекте инклюзивного образования!

Библиографический список

1. Боскис Р.М. Глухие и слабослышащие дети. М.: Советский спорт, 2004. 304с.
2. Волкова К.А. Обучение глухих учащихся III-IV классов устной речи.

- Пособие для учителя. Изд.2-е. М., Просвещение,1972.
3. Волкова К.А. Словесное ударение в речи глухонемых школьников. М.: известия АПН РСФСР, вып.79, 1956 г.
 4. Кузьмичёва Е.П., Яхнина Е.З., Шевцова О.В. Развитие устной речи у глухих школьников. М.: НЦ ЭНАС, 2003.
 5. Леонгард Э.И., Самсонова Е.Г. Развитие речи детей с нарушенным слухом в семье / М-во образования РСФСР. - М.: Просвещение, 1991.-319 с.
 6. Пономарёва В.А. Исследования просодической стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи//Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т.13. С.51-55.
 7. Рау Ф.А., Рау Ф.Ф. Методика обучения глухонемых произношению. Пособие для учителей школ глухонемых и студентов дефектологических факультетов пединститутов. Изд.3-е. М., «УЧПЕДГИЗ», 1955, 291с.
 8. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе глухих: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1981. - 191с.: ил.
 9. Слезина Н.Ф. Формирование произношения у глухих школьников: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1984. -96 с.(35-42)
 10. Учускина Н.А. Система коррекционной работы по развитию просодической стороны речи у детей с нарушениями слуха // Постулат. 2017. № 4. С.48
 11. Учускина Н.А. Современные подходы к организации коррекционно-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья.//Современные проблемы дошкольного, начального и коррекционного образования: сборник материалов региональной научно-практической конференции «Профессиональная подготовка учителей начальных классов в контексте многоуровневого образования», Хабаровск, 27 марта 2014 г. Вып.4/ под общ. ред. Н.В. Нозиковой. - Хабаровск: Издательство ДВГГУ, 2014. С. 107-112.
 12. Учускина Н.А. Технологии коррекционной работы по развитию устной речи у неслышащих детей //Постулат. 2016. №12. С.62.
 13. Черкасова Е.Л. Нарушение речи при минимальных расстройствах слуховой функции (учебное пособие для студентов педагогических университетов по специальности "Дефектология"). М.: Аркти, 2003. 192 с.
 14. Шматко Н.Д., Пелымская Т.В. Если малыш не слышит. М.: Просвещение, 1995. 115с.
 15. Яхнина Е.З. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха М.: ВЛАДОС, 2003. 272с.
 16. Яхнина Е.З. Музыкально – ритмические занятия с глухими учащимися классов М.: ВЛАДОС, 2001. 241с.